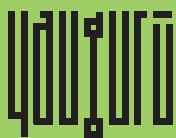


**ORT**  
UNIVERSIDAD ORT  
Uruguay



maca diseño **ANUAR10**



f

quebradita

especialmente para el amigo fernando y sus versiones

a b c d e f g h i j  
k k l m n ñ n o p q  
r s t u u v w x y z  
1 2 3 4 5 6 7 8 9 0

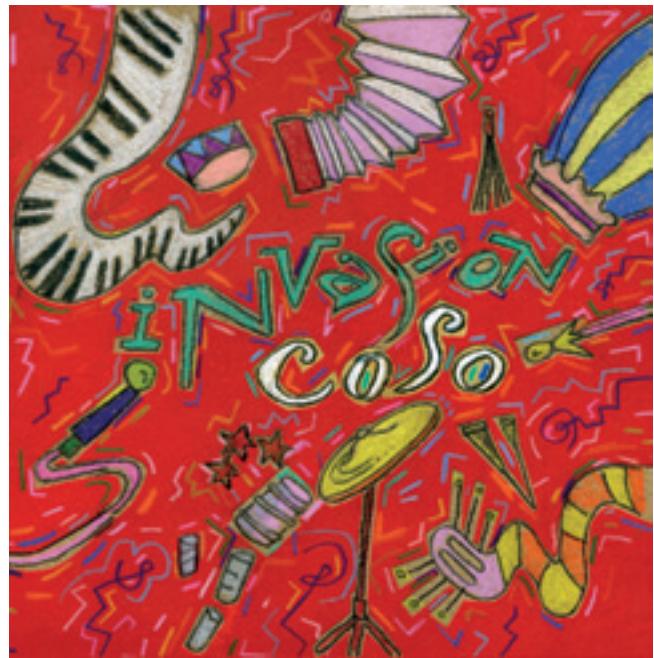
A B C D E G H J L  
M N Ñ P Q Q R S  
T W X X Y Z

canciones propias  
fernando cabrera

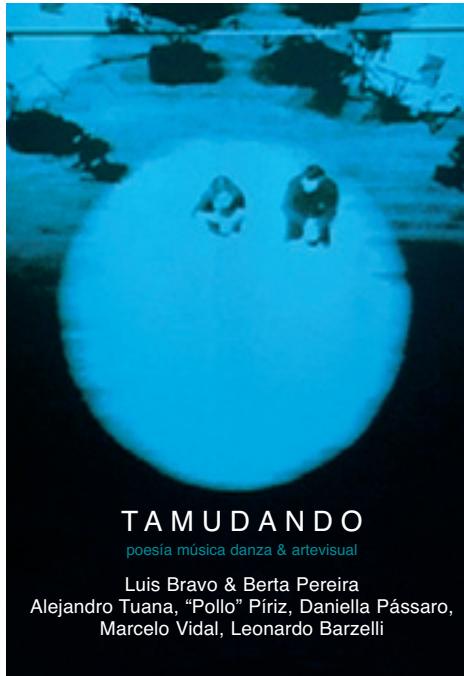


# TEXTURAS

4



5



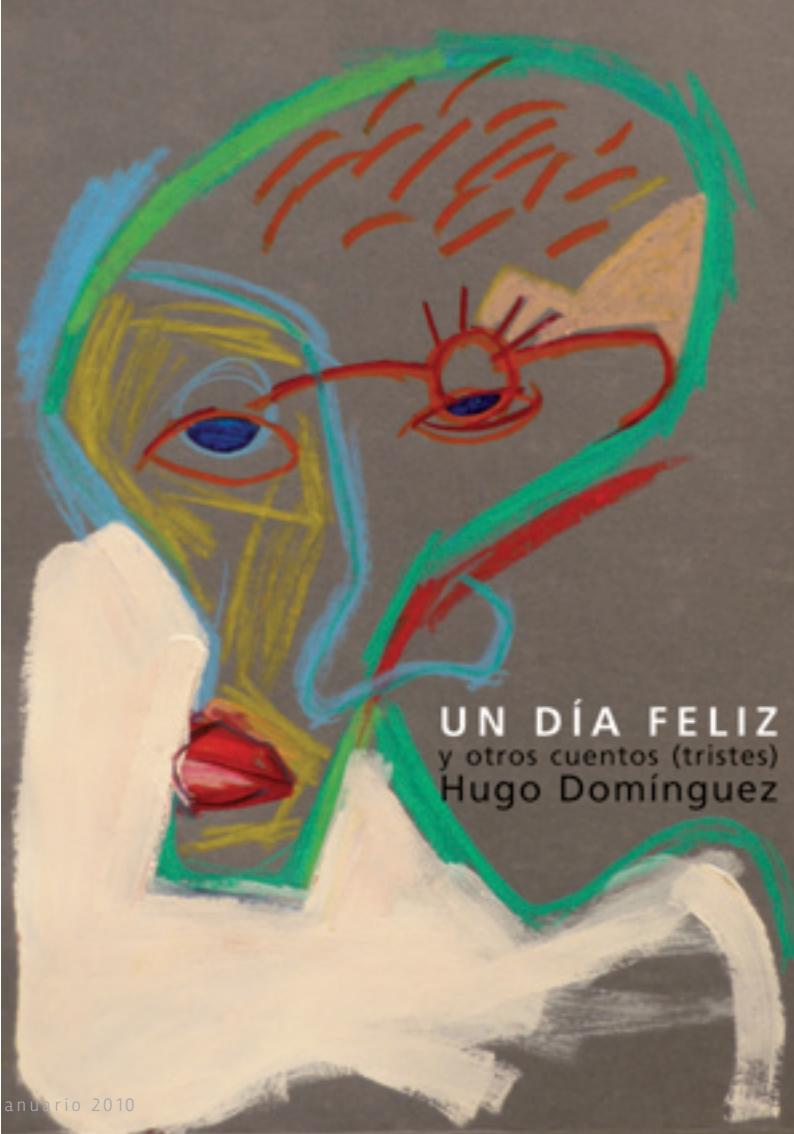
6

música típica y folclórica  
para la cuenca del Plata



# música e identidad

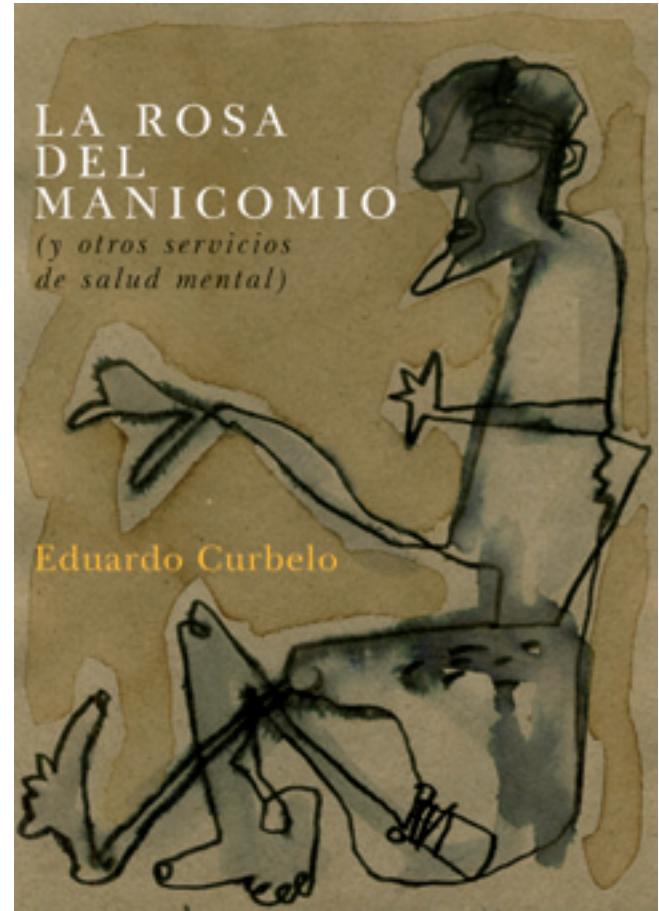
) SONIDOS Y SILENCIOS (





# LA ROSA DEL MANICOMIO *(y otros servicios de salud mental)*

Eduardo Curbelo



Aparato reproductor  
Germán Di Pierro



11

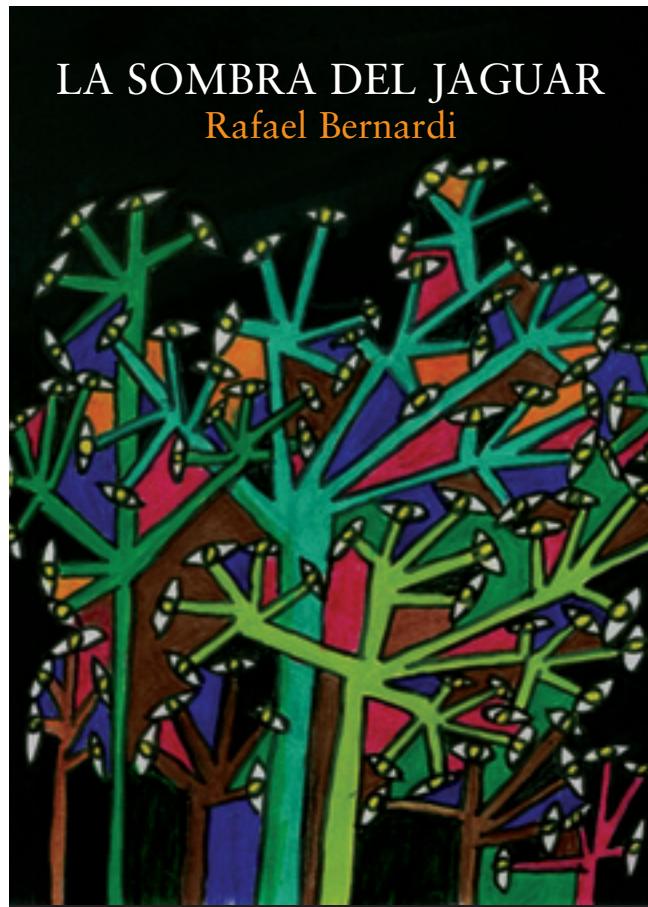
12



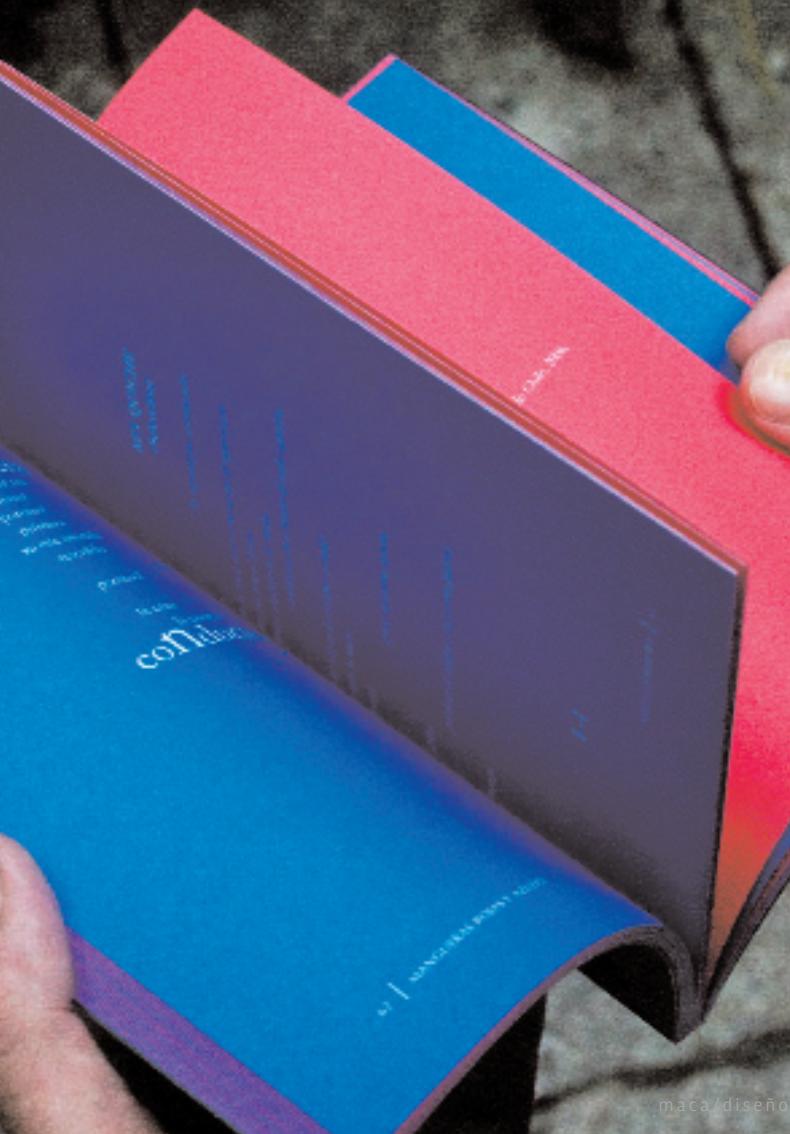


13

maca/diseño anuario 2010



14



MANGUERAS  
ROJAS Y AZULES

YLLARI CHASKA  
CELESTE DIÉGUEZ  
LAURA ALONSO  
ÁNGELA VERA  
JESSICA FREUDENTHAL  
LA CÓNICA(Pilar Jiménez Sotoca)  
MAGALÍ JORAJURÍA  
KAREN PLATA  
PAULA ILABACA  
PAMELA ROMANO  
DENISSE VEGA FARFÁN

SELECCIÓN:  
CECILIA SAINTE-NAÏVE

MANGUERAS ROJAS Y AZULES

LOS LIBROS DE MACA IMPERDIBLE

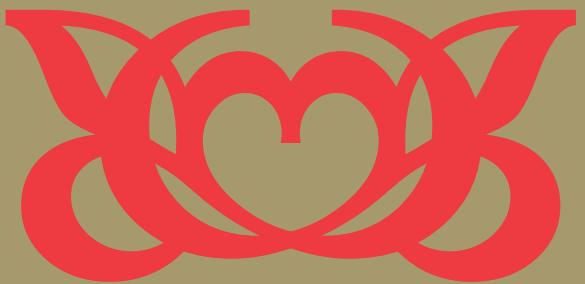
mar de las lluvias  
léonie garicoïts



16

# culito de rana

antología poética



jotamario arbeláez



17



18



19



20

maca/diseño enero 2010



21

PLIEGOS DEL CORDEL / 2



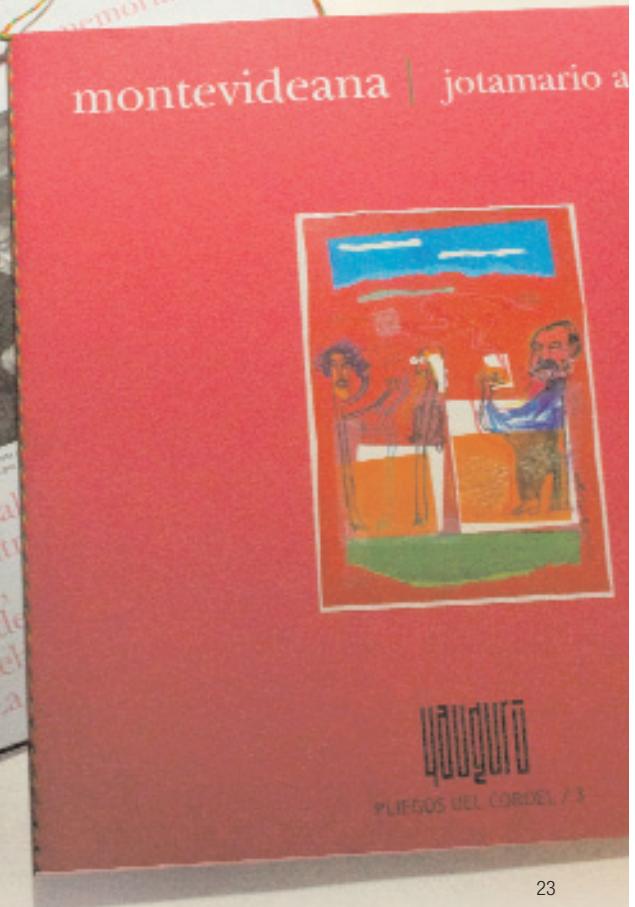
30

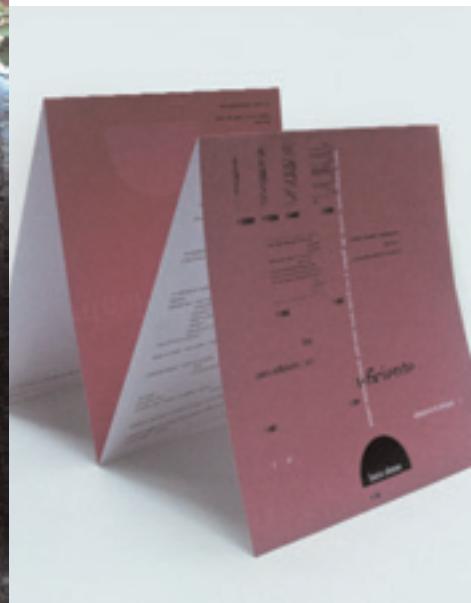
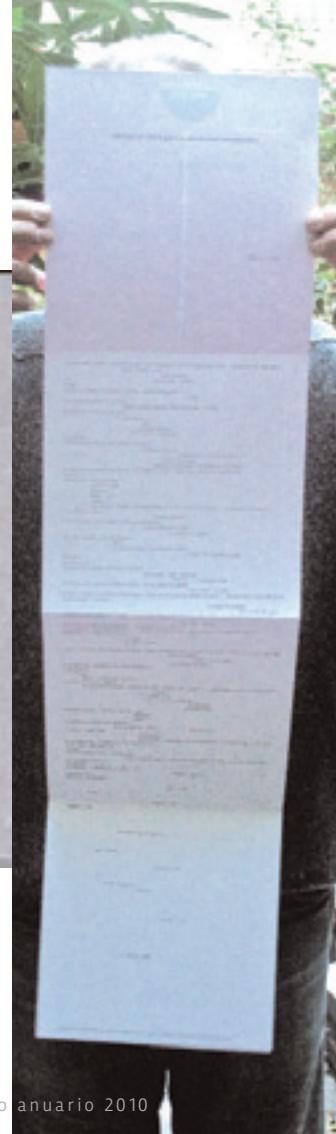
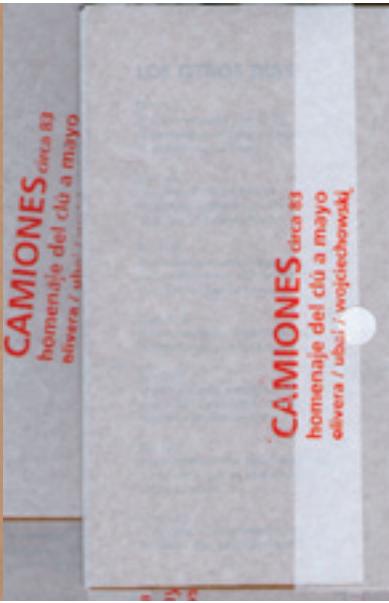
castrillon wojciechowski

la perpetuación de los sueños  
especial de los sueños húmedos,  
que éstos no sólo los obvios de las  
cuestas,  
y puentes d  
ogun mu,



ni caso actual  
nde de Laut  
otro monte,  
l monte vi de  
arrreado la pel  
el boliche La



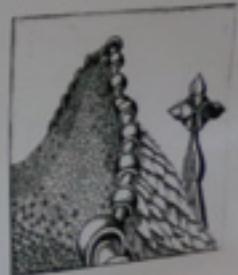
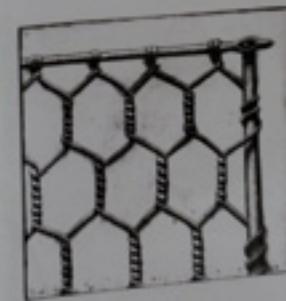




26



GABARRÓ



GABARRÓ en blanco y negro

en blanco y negro

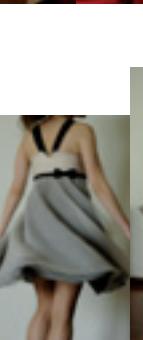
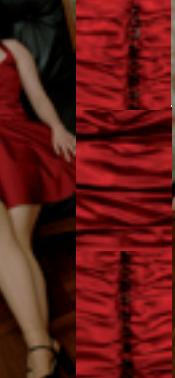


28

29

maca/diseño anuario 2010

G A B R I E L A  
E S T E L L A N O  
I B A R G O Y E N



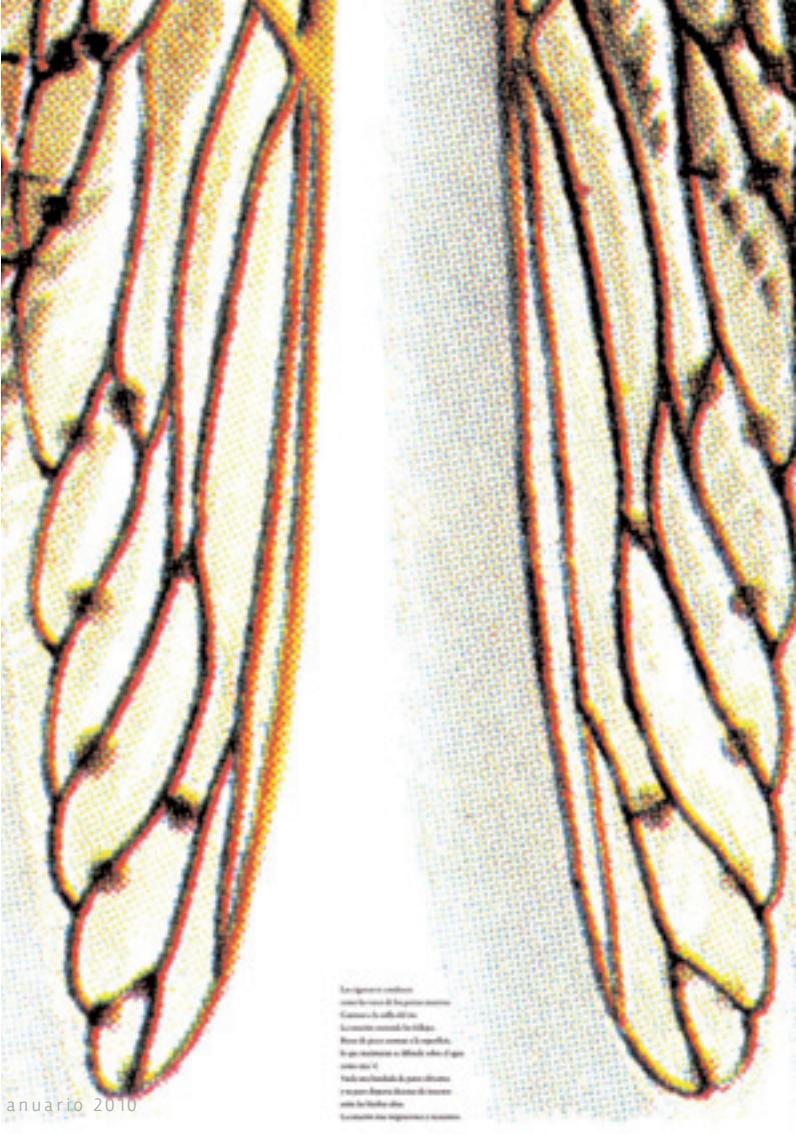
maca/diseño anuario 2010



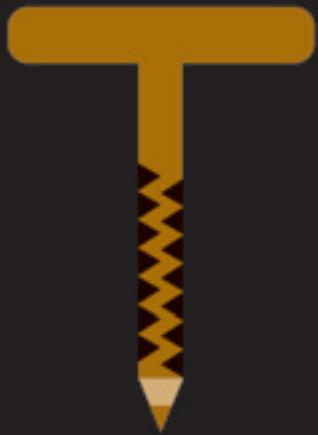
30

31

maca/diseño anuario 2010



Las imágenes se componen  
con la técnica de los puntos móviles.  
Cada punto es una célula.  
La conexión entre las células  
nos da la posibilidad de explorar,  
de que interactúe en el mundo sobre el que  
están situadas.  
Una gran cantidad de puntos interactivos  
y sucesos dentro de un sistema  
entre los individuos.  
Experiencia como representación o memoria.



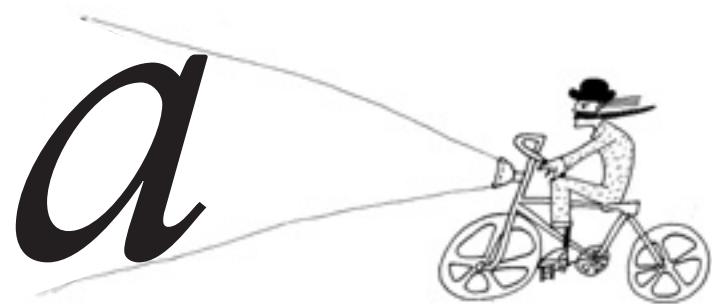
# PÁGINAS DE GUARDA

revista de lenguaje, edición y cultura escrita - N° 9 - otoño de 2010 - Buenos Aires - Argentina  
Cátedra de Corrección de Estilo - Carrera de Edición de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA | ISSN 1669-9246



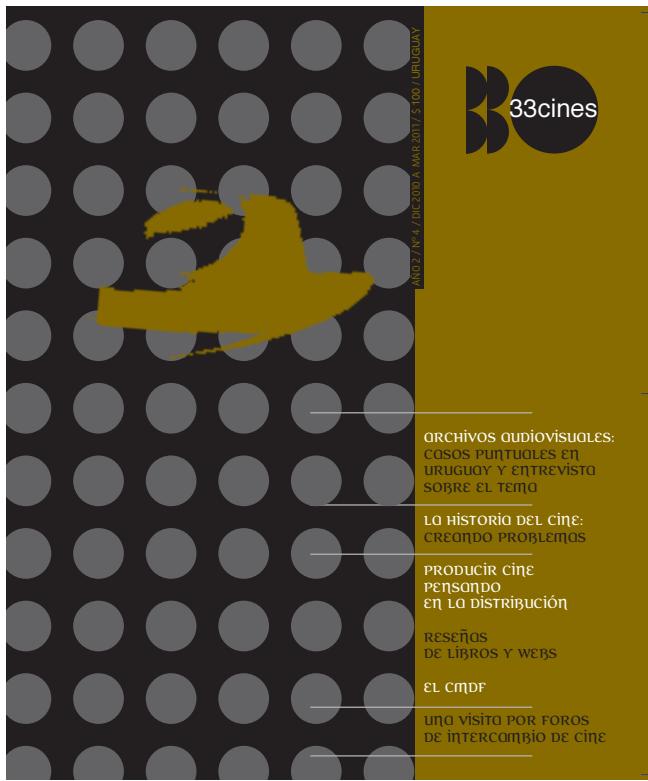
# PÁGINAS DE GUARDA

revista de lenguaje, edición y cultura escrita - N.º 10 - primavera de 2010 - Buenos Aires - Argentina  
Cátedra de Corrección de Estilo - Carrera de Edición de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA | ISSN 1669-9246

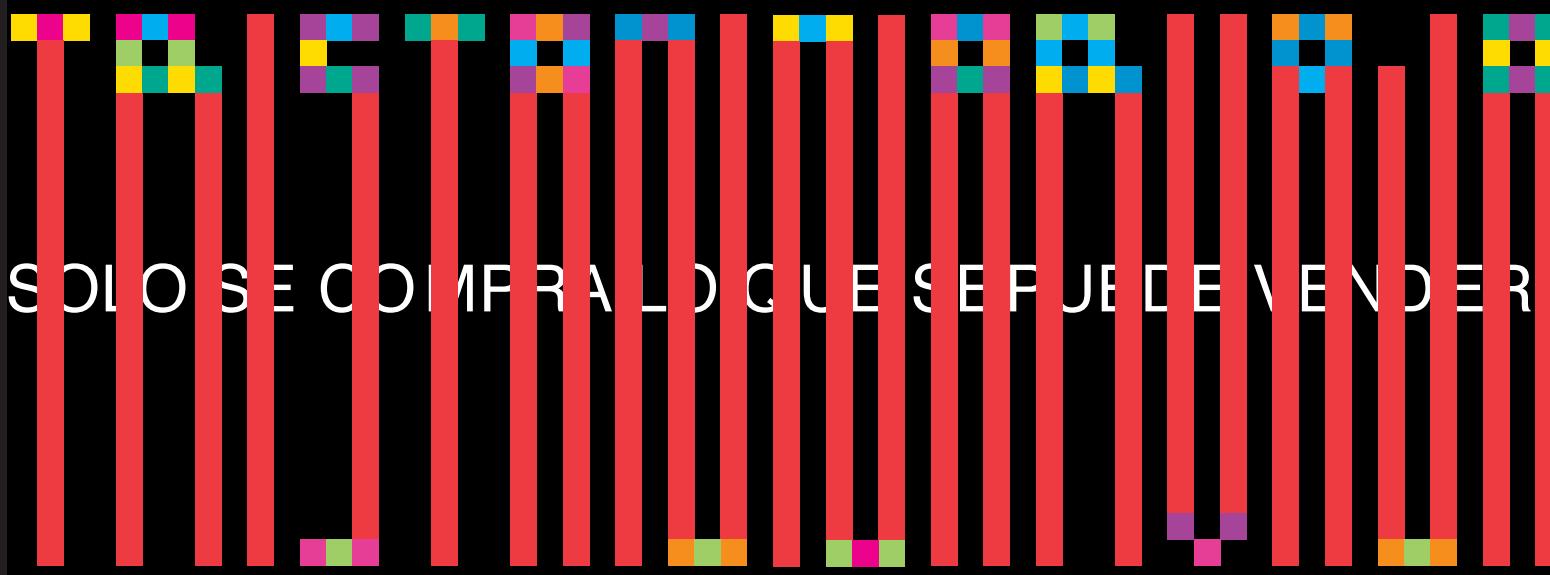












por un arco que la divide en dos mitades inconciliables.

El rebelde prototípico, el gran revolucionario de la poesía francesa, el subversivo que incita, asombra, asombra, el provocador de su amor escandaloso y rebeldía, el que desprecia las convenciones burguesas.

Y el otro, el que emplea

el lenguaje de los sistemas, de los

los debates filosóficos, de los

los análisis literarios, de los

los estudios sociológicos,

que esta gente

tan, doce, y hasta

los para construir

una cultura

descubrir un cab

reños Shklovsk

dado en finta c

ta, tienen si lo s

o de la cultura

#### Conversación anual

Junto al mismo día en que Gustav Mahler nació en la ciudad de Eisenach y Georg G. Händel, a unos ciento cincuenta metros de allí, Domenico Scarlatti nació en Nápoles, ciudad en la que vivió el compositor italiano del verónaco Verdi, que se acuerda del

coronamiento de su hermano Giuseppe, que se llevó de su casa

en la noche de su cumpleaños





maca/diseño anuario 2010





## ACTIVIDADES DE 2010

Obtiene el **Reconocimiento a la Trayectoria Académica-Profesional** en el I Congreso Latinoamericano de Enseñanza de Diseño, Universidad de Palermo, (Buenos Aires, Argentina). Es el primer diseñador en recibir tal distinción.

Es invitado por la Universidad Católica de La Paz (Bolivia) a inaugurar la **4ª Bienal de Tipos Latinos**, dictar una conferencia y realizar un taller de tipografía.

Obtiene el **Premio al Mérito Gráfico y Esfuerzo Editorial** por su trabajo con la editorial Yaugurú, otorgado por la Cámara Uruguaya del libro.

BID. Es nuevamente seleccionado para participar de la **II Bienal Iberoamericana de Diseño** (Madrid, España).

**Poesía URUMEX Diseño.** Coordina junto a Carlos Palleiro la exposición de carteles mexicanos y uruguayos en la Sala Sáez del Ministerio de Transporte y Obras Públicas.

**Universidad ORT Uruguay.** Dictado de clases en las Licenciaturas en Diseño Gráfico, Industrial y de Modas (Facultad de Comunicación y Diseño). Participa en el tribunal de Portfolio de Diseño de Interiores (Facultad de Arquitectura).

**Sociedad Tipográfica de Montevideo** integra y participa de las actividades organizadas por la STM.

1. Anuario 2009 Maca/Diseño, [editado por Yaugurú] formato: 10,5 x 15 cm, 2 tintas + UV sectorizado, impresión: Tradinco.
2. Tipografía "Quebradita" (con la ayuda de Sebastián Salazar), diseñada especialmente para "Canciones propias".
3. CD "Canciones propias" de Fernando Cabrera [Ayuí] 13,5 x 12 cm., 4 tintas, impresión: Printer (ilustración: Fermín Hontou).
4. CD "Texturas" de varios intérpretes [Yaugurú], 12 x 12 cm., 1 tinta, impresión: Kamara.
5. CD "Invasión" de Coso [Ayuí], 12 x 12 cm., 4 tintas, impresión: Printer.
6. DVD "Tamudando" de Luis Bravo & Berta Pereira [Ayuí/Yaugurú], 13 x 19 cm., 2 tintas, impresión: Printer.
7. Ilustración.
8. CD "Música e identidad" del programa radial "Sonidos y silencios" [Emisora del Sur], 13,5 x 12 cm., 4 tintas, impresión: Printer.
9. Libro "Un día feliz" de Hugo Domínguez [Yaugurú], 14,5 x 21 cm., 4 tintas (carátula) y 2 tintas (interior), impresión: Tradinco.
10. Libro (interior y carátula) "La rosa del manicomio" de Eduardo Curbelo [Yaugurú], 14,5 x 21 cm., 4 tintas (carátula) y 2 tintas (interior), impresión: Tradinco.
11. Libro "Aparato reproductor" de Germán Di Piero [Yaugurú], 13,5 x 21 cm., 2 tintas, impresión: Tradinco.
12. Libro "Misceláneas" de Hugo Gómez [edición de autor], 14,5 x 21 cm., 4 tintas, impresión: Tradinco.
13. Libro "Verdes presencias" de Ignacio Olmedo [edición de autor], 14 x 21 cm., 4 tintas, impresión: Mastergraf (ilustración: Inés Olmedo).
14. Libro "La sombra del jaguar" de Rafael Bernardi [Yaugurú], 14,5 x 21 cm., 4 tintas, impresión: Tradinco.
15. Libro (interior y carátula) "Mangueras rojas y azules" de varios autores [Yaugurú/Libros de la imperdible], 14,5 x 21 cm., 4 tintas (carátula) y 2 tintas (interior), impresión: Tradinco.
16. Libro "Mar de lluvias" de Leonie Garicóts [Yaugurú], 14,5 x 21 cm., 4 tintas, impresión: Tradinco.
17. Libro "Culite de rana" de Jotamarío Arbeláez [Yaugurú], 14,5 x 21 cm., 2 tintas (offset) + 1 (serigrafía), impresión: Tradinco.
18. Libro "Parque y sombra" de Daniel Morena [Yaugurú], 14,5 x 21 cm., 2 tintas, impresión: Tradinco.
19. Libro "Noche cerrada en un país de la memoria" de Susana Soca [Yaugurú], 17 x 21 cm., 1 tinta + intervención manual (hoja seca pegada), impresión: Tradinco.
20. Libro "La transferencia" de varios autores [Yaugurú], 17 x 21 cm., 2 tinta + UV sectorizado, impresión: Tradinco.
21. Plaqueta "MISIÓN (es) POESÍA" de varios autores [Yaugurú], 14,5 x 21 cm., 1 tinta + intervención manual (cordel), impresión: Mastergraf.
22. Plaqueta (interior y carátula) "30" de Agamenón Castillón y Gustavo Wojciechowski [Yaugurú], 21 x 20 cm., 1 tinta + intervención manual (cordel), impresión: Tradinco.
23. Plaqueta "Montevideana" de Jotamarío Arbeláez [Yaugurú], 22 x 22 cm., 2 tintas + intervención manual (stikers, cordel y grafismo), impresión: Tradinco.
24. Plaqueta "Camiones" de varios autores [Yaugurú], 15 x 21 cm., 1 tinta + intervención manual (sello de goma y stikers), impresión: CBA.
25. Plaqueta "(o diáspora la lengua)" de Laura Alonso [Yaugurú], 22 x 22 cm., 2 tintas, impresión: Tradinco.
26. Libro (estuche contenedor y postales circulares) "Corazonada" de Paula Bader y Sívia II G. [Yaugurú], 14 x 14 cm., 4 tintas (postales) y 2 tintas (serigrafía) (estuche contenedor), impresión: Controlpe.
27. Libro "Gabarró en blanco y negro" de María Carme Gabarró. 30 x 30 cm., 1 tinta, impresión: Controlpe.
28. Catálogo de exposición "Vestuario fantástico" de Antonio Alza, 21 x 29 cm., 2 tintas, impresión: Tradinco.
29. Portfolio de moda de Gabriela Estellano, 14,5 x 21 cm., impresión laser: 4 tintas.
30. Postal [Yaugurú], 15 x 10,5 cm., 4 tintas, impresión: Tradinco.
31. Afiche para la exposición "Poesía URUMEX Diseño", 70 x 100 cm., impresión laser: 4 tintas.
32. Revista Páginas de Guarda (carátulas e ilustraciones), N.º 9 y 10 [Editores del Calderón, Bs. As., Argentina], 20 x 26 cm., 2 tintas, impresión: LAF.
33. Revista 33cines (carátulas e ilustraciones), N.º 2, 3 y 4, 17 x 21 cm., 4 tintas, impresión: Gráfica Don Bosco.
34. Ilustración para el libro "Guía Ilustrada de Montevideo (Tristán Narvaja)".
35. Ilustraciones para el suplemento Cultural del diario El País de Montevideo.