

ESTILO ILUSTRACIÓN EN URUGUAY

Trazos en ebullición

Por Emanuel Bremermann Marzo 24, 2018 05:00 TIEMPO DE LECTURA 6 MINUTOS

-a +A

La presencia de ilustradores uruguayos en la feria infantil de Bologna –la más importante de todas– es una muestra del gran momento que transita el sector



Fran Cunha

Uno de las ilustraciones de *Un día de gatos*, de Fran Cunha

Dani Scharf levantó el dedo y midió –como le habían enseñado en clase de dibujo– el edificio. La medida era más o menos la correcta, pero no había manera de que el trazo le quedara bien. Otra vez, la línea quedaba torcida. Resopló. El hiperrealismo no era lo suyo. Su trazo deforme no era el mejor a la hora de trasladar los edificios del plano físico al papel. De seguro, el profesor de dibujo lo iba a mirar con los ojos de siempre. Con esa mirada que le decía que se dedicara a otra cosa.

En parte, era cierto. No era el peor de la clase, pero tampoco el mejor. Le gustaba dibujar a su manera, usando colores fuertes, líneas desparejas que mostraran su propia visión del mundo. Igual, le seguían diciendo que se dedicara a otra cosa. Por eso se metió en el diseño gráfico (egresado de la licenciatura de ORT) y en la publicidad. Pero después, sin darse cuenta y sin abandonar el lápiz y el papel, descubrió que sus trazos podían seguir reglas propias y, aun así, ser exitosos. Podían comunicar y gustar. Trascender.

Esta semana Dani Scharf viajó a Bologna, Italia. No fue a pasear, lo llevaron sus dibujos. A sus 38 años es uno de los ilustradores infantiles más destacados de Uruguay.

Junto a colegas locales, Scharf participará de la Feria del Libro Infantil de Bologna, la meca editorial de las publicaciones para niños y adolescentes. A Bologna no se va a mirar libros ni a comprar: se va a trabajar. Allí los autores se reúnen con las editoriales más importantes, venden **derechos de autor** y conocen el mercado editorial de primer nivel.

Los uruguayos van a Bologna desde hace cuatro años, cuando la Comisión Nacional de Artes Visuales del MEC creó el Premio de Ilustración de Literatura Infantil y Juvenil que posibilita al ganador ir a mostrar su trabajo allí. Sin embargo, por primera vez dos autores locales fueron elegidos específicamente por la organización para formar parte de la programación. Uno de ellos es Scharf, el otro es Fran Cunha.

La elección es una señal de que la ilustración infantil uruguayo pasa por un gran momento. Presencia en el exterior, muestras especializadas, una generación en ebullición y la apertura editorial hacen del medio local un lugar atractivo donde, según los propios participantes, "están pasando cosas".



Dani Scharf

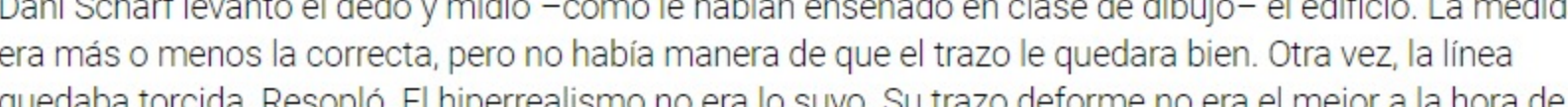
Dibujos colaborativos

Revalorización. Ese es el concepto que surge cuando se habla de la situación que atraviesa la ilustración infantil en el país. La tradición es extensa y los nombres que posibilitaron lo que ahora está sucediendo son varios, pero los dibujantes de hoy hablan de que su **arte** está retomando un valor que había perdido en el camino.

Lea también: "Todo el mundo puede dibujar. Podés hacerlo más realista o menos, pero todos lo hacemos y es lo lindo"

"Desde hace algunos años hay una revalorización de la ilustración, y es un reflejo del mundo. Acá, por la escala, se está dando más lento, pero están pasando cosas interesantes. Hay una generación muy buena en la que los gestores culturales y las editoriales están confiando mucho", dijo Scharf.

Algunos nombres de esa generación, además de Scharf y Cunha, son Daniela Beracochea, Claudia Prezioso (ganadora del Último Premio de Ilustración Infantil), Laura Carrasco, Sebastián Santana (ganador del premio Paul Cézanne de la Embajada de Francia), Matias Acosta, Alfredo Soderguit (*Anina*), Cecilia Gardiol, entre otros.



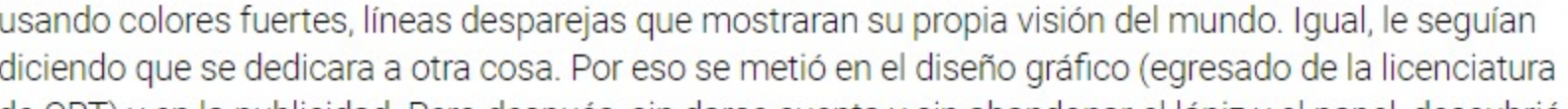
Fran Cunha

"Cada vez se toman desafíos más grandes y salen cosas mejores. El premio ha logrado que haya un punto de contacto entre los ilustradores y que se empiece a empujar muy fuerte desde allí", explicó Cunha. "También hay un interés muy fuerte de los ilustradores de apostar al aprendizaje como factor principal de desarrollo. Hay nuevos cursos donde se busca profesionalizar al resto", agregó.

Cunha será el único de la delegación que repetirá presencia en Bologna, dado que en 2017 viajó como ganador del premio de Ilustración.

"Ir me permitió dimensionar mejor la industria. Es muy fuerte para poder visualizar la importancia que tiene la ilustración afuera. Ir es un empuje muy fuerte hacia nuestra profesionalización".

Este año, Cunha presentará *Un día de gatos*, un libro que se editó en Argentina bajo la editorial Del naranjo, y Scharf llevará su obra *Vida de perro*. Junto a ellos estarán las ganadoras de la última edición del premio (Prezioso, Carrasco y Sabrina Pérez), Beracochea, Denisse Torena y también Cecilia Bertolini, del área de Artes Visuales del MEC y una de las impulsoras del premio que permite ir hasta allí.



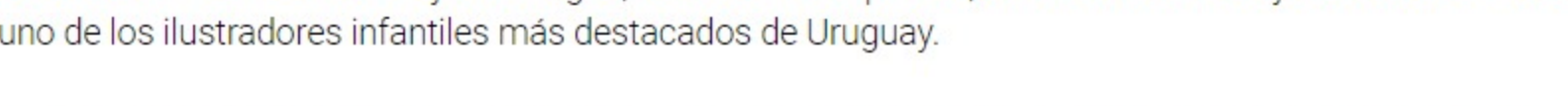
Kapparazón

"El sector se ha potenciado. Para nosotros apoyar este tipo de proyectos es interesante, porque el ilustrador es un artista que se vierte muy fácilmente en la **cultura** nacional y tiene una incidencia importante internacionalmente. Además, es un sector muy colaborativo con el que es muy fácil trabajar. Es una comunidad que se mueve mucho", dijo Bertolini. Ella explicó también que se busca dar mayor visibilidad a las exhibiciones que pasan por las salas locales.

Por ejemplo, hace muy poco en las salas de la Dirección Nacional de Cultura se inauguró una muestra de ilustradoras de toda Iberoamérica, una idea que la diseñadora e ilustradora Carolina Curbelo trajo desde México. La muestra estará abierta hasta el 13 de abril y nuclea 50 ilustraciones locales e internacionales que celebran a la mujer.

Lea también: **Que vivan las ilustradoras uruguayas**

Curbelo, que creó el blog especializado Mirá Mamá, aseguró que en Uruguay el círculo de la ilustración se fue "aflojando" y hoy existe un movimiento que permite que se realicen ese tipo de actividades. "Empiezan a aparecer referentes. Si estás estudiando diseño o ilustración, ves que hay gente que no está sumergida. El talento uruguayo está teniendo éxito", dijo.

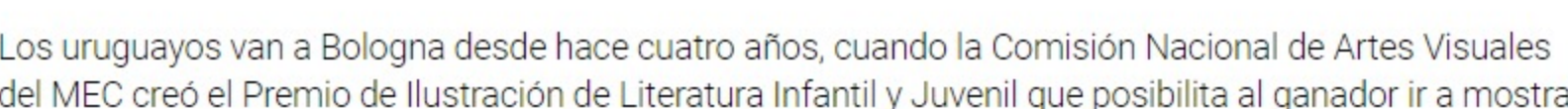


Fran Cunha

El último pilar que ayudó a consolidar la ilustración en el mercado fue la industria editorial. Empresas independientes como Criatura o Kapparazón comenzaron a apostar al dibujo uruguayo para ilustrar sus tapas y contratas. Dani Scharf, Matias Acosta y Cecilia Gardiol son algunos de los nombres que se han involucrado en estas ediciones.

"La ilustración quedó como añadido, y nos parecía una pena. Buscamos entonces redescubrir la importancia y el valor agregado del 'ilustrador', explicó Martina Seré, una de las socias de librería Las Karamazov y la editorial Kapparazón. "Nuestra propuesta es que las publicaciones, si es pertinente y en la medida de lo posible, siempre sean ilustradas".

Esta semana en Bologna habrá presencia uruguayo. Son solo siete los ilustradores que irán a vender derechos y a mostrar el momento que la ilustración local está viviendo. Sin embargo, en el círculo todos saben que el viaje es importante. Allí en Italia, los lazos –los trazos– que los enviados formalicen pueden terminar de confirmarse, en cuanto a ilustración infantil y juvenil. Uruguay termina de consolidar un sector de exportación. Si bien todavía hay dificultades –el mercado es pequeño, falta apertura en los medios tradicionales– el pulso de estos artistas es lo suficientemente fuerte para mantener el lápiz firme y continuar desarrollando un legado que comenzó bastante antes de que ellos comenzaran a dibujar.



Vida de perro, de Dani Scharf
Dani Scharf

Los viajantes

A la feria de Bologna irán Dani Scharf y Fran Cunha como seleccionados, por el premio irán Claudia Prezioso (Tora) y Sabrina Pérez y Laura Carrasco (con apoc). También estarán la ilustradora Denisse Torena y Cecilia Bertolini del Área de Artes Visuales del MEC.

Poster

Dani Scharf fue seleccionado para crear el poster de Museos en la noche de la edición 2017. Presentó tres gatos negros, sosteniendo un tarro de sal y un trébol con la leyenda "superemos la mala suerte".



Parte del poster de Dani Scharf para Museos en la noche 2017
Dani Scharf

Concurso

Las Karamazov lanzo un concurso para que los ilustradores dibujara su logo y el de la editorial Kapparazón. Los ganadores fueron Virginia Lebrero y Laura Carrasco.

Ver más [Ilustración](#) [Diseño](#) [Libros](#) [MEC](#) [Feria del libro de Bologna](#)

Comentarios

2 comentarios Ordenar por Destacados

Añade un comentario...

Judith Goldjanz Mechor - Montevideo
Felicitaciones a todos los jóvenes artistas.
Me gusta · Responder · 1 · 1 s

Cargar un comentario más

Plugin de comentarios de Facebook

Notas Relacionadas

- RECOMENDADOS**
Montevideo Sonoro, el libro que ilustra el ritmo de los barrios
- ARTES VISUALES**
Que vivan las ilustradoras uruguayas
- ILUSTRACIÓN EN URUGUAY**
"Todo el mundo puede dibujar. Podés hacerlo más realista o menos,

Populares de la sección



JUEGO EN LÍNEA
Ahora, enn Google Maps

Acerca del autor

Emanuel Bremermann

Carta de Lectores Suscripciones Beneficios 365 El Observador + Clasificados

Secciones	Nacional	Social	Servicios	Temas
Portada	Nacional	Facebook	Carta de Lectores	Fernando Botero
Economía y Empresas	Opinión	Twitter	El Tiempo	Escuela Nacional de Policía
Mundo	Agro	Instagram	Fúnebres	Xi Jinping
Espectáculos	Estilo	Youtube	Publicación Fúnebres	Impotencia
Running	Salud	Spotify	Rss	Henrique Meirelles
Cromo	Viajes	Pinterest	Restaurantes	Ola
Sociales	Publicaciones	Google +	Contacto	Ar Basel
Especiales	Seisgrados		Política de Privacidad	crecerán
Remates	Recomendadas		Términos y condiciones	Partidos políticos
				cayeron

POWERED BY **dos.el.cubo** CUAREIM 2052, C.P. 11.200 - TEL. (+598) 2924.7000 - 0800.8218 COPYRIGHT © 2018 EL OBSERVADOR | MONTEVIDEO - URUGUAY

Informar un error en la noticia

Las más leídas

09:41 Así fue el casamiento de Dalma Maradona: cubría con Damas Gratis y la ausencia más comentada

La foto que conmueve a Afganistán

08:35 El padre con su hijo en situación de calle y las denuncias cruzadas con el Mides y familiares

05:00 En vez de vacaciones 90 jóvenes eligieron apoyar a inmigrantes en la Ciudad Vieja

Tres niños murieron en un accidente de tránsito en Colonia y una mujer en Soriano

Newsletter

Recibe nuestro boletín de noticias diario en tu caillita:

Nombre

E-mail

Selecciona los envíos que deseas recibir en tu correo electrónico. Todos nuestros servicios son gratuitos.

- Titulares de la jornada
- Noticias al Mediodía
- Noticias Deportivas - Referi
- Agropecuario
- Crono
- Los Blogs de la semana
- Lo mejor de El Observador TV
- Ocurrió
- Noticias de Alto Impacto
- Novedades Comerciales

Enviar

Blogs

Defendiendo las zonas francas: un desafío
07:09 El 2017 terminó con una noticia muy relevante: la aprobación legislativa de cambios sensibles en
por Carlos Loiza

Contra los contras
05:00 Todo el mundo tiene derecho a opinar, y más en un país donde muchos encuentran
por Eduardo Espina

Elogios neoliberales
Las alabanzas de The Economist y los problemas que algún día habrá que enfrentar si
por Ricardo Peirano