

COMO PARTE DEL PREMIO QUE RECIBIÓ ESTE AÑO, ANA DARRACQ, LA GANADORA DE LA MENCIÓN ESPECIAL DE TRESEMMÉ EN LÚMINA 2016, ESTUVO EN LA SEMANA DE LA MODA DE NUEVA YORK CON ACCESO A DESFILES Y BACKS

TESTIGO Y PROTAGONISTA DE LA MODA

En abril, la diseñadora Ana Darracq, de 23 años, ganó la mención especial de TRESEmmé en Lúmina con su colección BFF. Aquel reconocimiento incluía un viaje a la Gran Manzana que se concretó en setiembre. Hasta allí viajó Ana, que pudo asistir a la Semana de la Moda de Nueva York como enviada de TRESEmmé, que desde hace 17 temporadas es *hair sponsor* de esta reunión de la moda. Desde allá, la diseñadora fue relatando sus vivencias a través de su cuenta de Instagram y, una vez aquí, contó su experiencia mezclándose entre los grandes diseñadores, modelos y estilistas en una de las *fashion week* más relevantes.

¿Cómo fueron sus días desde que ganó la mención especial de Lúmina hasta que llegó a la Semana de la Moda de Nueva York?

Mi vida cambió desde que quedé en el Lúmina por todo lo que significa el reconocimiento. Obviamente, ganar la mención es brutal. Después empecé con los preparativos del viaje, a hablar con la gente de TRESEmmé, que me

Desfile de la marca Monse (DERECHA).

Ana Darracq también estuvo en el desfile de Oscar de la Renta en la NYFW (ABAJO).



Desfile de la marca Monse.



Selfie de Ana con la diseñadora y referente en moda Iris Apfel en el desfile de Monse.



decía: "Vas a ir a este desfile, vas a ir a este otro, a este *backstage*". También estuve indagando un poco más sobre la Fashion Week. Además, como la idea del viaje también era conocer Nueva York con mi mamá, estudiamos mucho la ciudad.

¿Qué desfiles y *backs* incluía su cronograma?

Fui al desfile de una marca nueva que se llama Monse, que son unos diseñadores que también trabajan para Oscar de la Renta. También fui al de Oscar de la Renta y al *backstage* de Carolina Herrera. Además estuve en el TRESemmé Runway Studio, un centro de peluquería en el que los peluqueros te hacen peinados como se ven en la calle y en la pasarela; los elegís y te los hacen. A mí me hicieron unos bucles que ellos llaman el despeinado

perfecto, que es la tendencia que se viene ahora: ese pelo que tiene ondas, pero queda natural.

¿Desde qué lugar participaba en los *backs*?

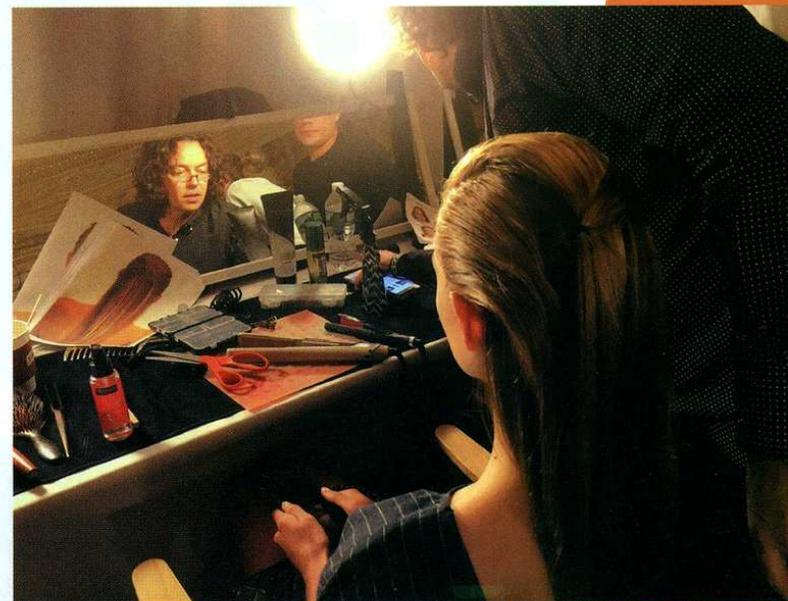
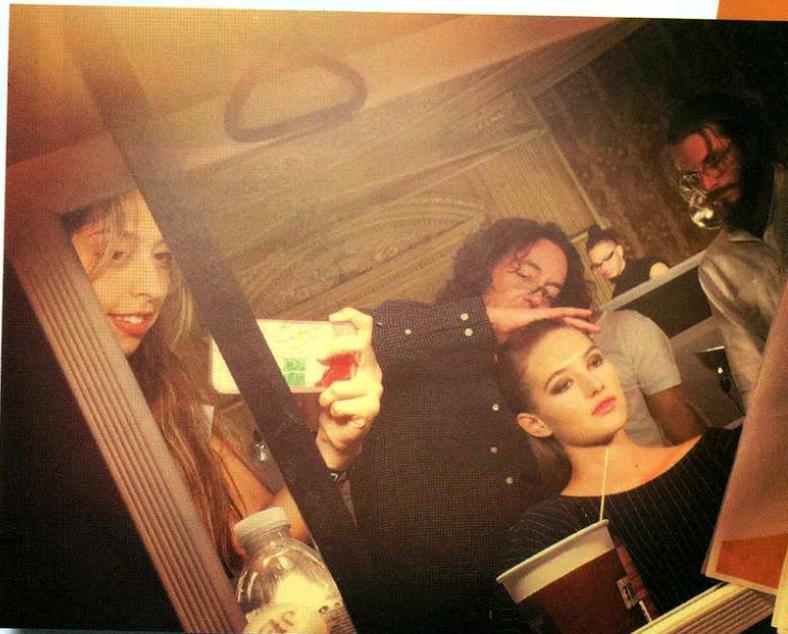
Yo iba como espectadora. Ellos dan unos minutos, 15 más o menos, para que ingrese la prensa, y en esos momentos te dan la chance de hablar con el peluquero. El que está allá se llama Orlando Pita, que es como el estilista máximo de TRESemmé y es el encargado de todos los peluqueros que hay en el *back*, que deben ser unos 15. Él hace un peinado y todos los peluqueros miran mientras él explica cómo hacer la tendencia para ese peinado. Todos los peluqueros captan y se van, hacen el trabajo y después vienen con la modelo con el peinado hecho y él hace ajustes: eso está muy bajo, eso está muy desordenado. Así, en el momento, y yo pude ver todo. Es un estrés, pero él comanda todo y además se toma el tiempo de explicarle a la prensa, que lo filma y le saca fotos. Eso es lo que se ve en el *back* de TRESemmé. Después las modelos van a vestirse, vos volvéis al desfile y empieza, pero no dura más de 15 minutos, es una cosa brutal. Cuando termina vas caminando hacia la puerta y ya ves a las modelos vestidas de 'humano' que se van rápido: tienen que llegar a otros desfiles, porque todos son en diferentes puntos de la ciudad, y con el tránsito de Nueva York tienen que correr.

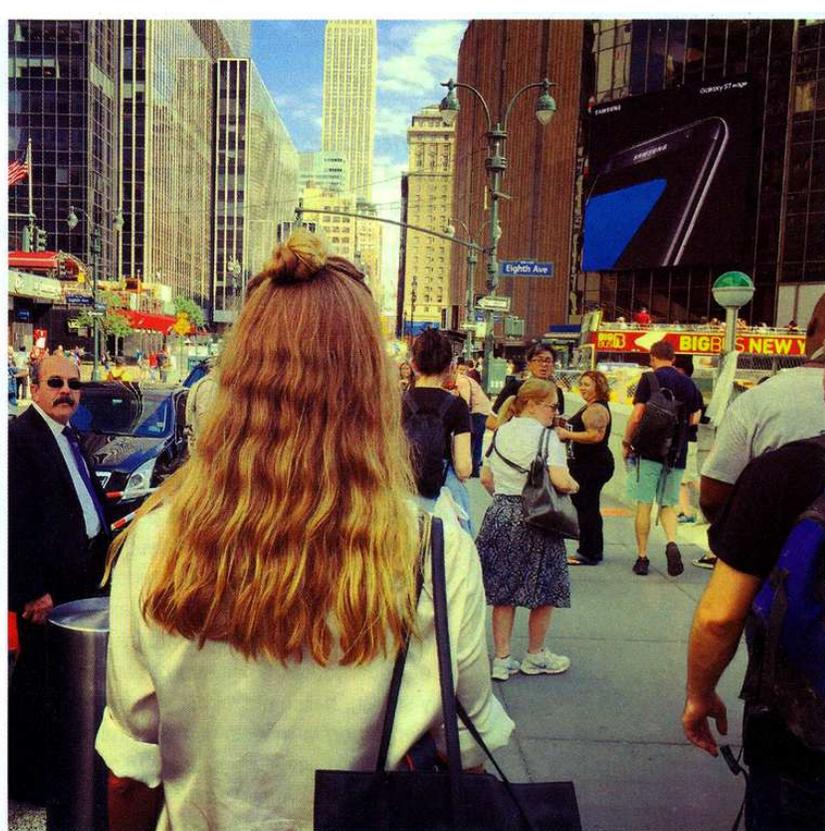
¿Tuvo oportunidad de conocer a algún referente o a alguien que admire del ambiente de la moda?

Sí, vi a Anna Wintour, a un metro, en el desfile de Oscar de la Renta. Yo había llegado tempranito y la vi sola en un banco, sentada con dos guardaespaldas. Un par de personas le pidieron *selfie* y ella dijo que sí. Y yo dije ¡es la mía!, pero viene una antes que yo, le dice "¿*selfie*?", y ella contesta: "I'm afraid I'm done", tipo "ya terminé", sonriendo. Pero me saqué *selfie* y con ella de fondo. A otra que conocí y quedé en *shock* fue a Carolina Herrera. Estaba parada mirando mientras todo el mundo trabajaba en el montaje de la infraestructura de su desfile; había gente que estaba con una franela dándole a las hojas porque en el lugar había muchas plantas, hoja por hoja, y ella parada. Todo el mundo en acción y ella



El estilista principal de TRESemmé Orlando Pita peina a las modelos durante la NYFW.





La diseñadora Ana Darracq capturó con su lente algunas ondas naturales en su pasaje por la Fashion Week.

Ana Darracq con su look despeinado perfecto después de su pasaje por el TRESemmé Runway Studio (ABAJO DERECHA).

inmóvil, con el pelo impecable, supervisando todo con su camisa blanca y falda tiro alto de jean, tranquila. Y después vi a Iris Apfel (diseñadora y referente en moda). A ella le pedí *selfie*. No me dijo nada, pero me hizo así con el dedo, como para que me acercara, re bien. Ella estaba en el desfile de Monse.

Justamente ese desfile tuvo bastante que ver con el concepto de su colección

BFF, ganadora de la mención especial en Lúmina.

Sí, fue el que más me gustó. Lo que planteé para Lúmina tenía mucho que ver con lo que vi en el desfile de Monse, que es la deconstrucción de la camisa, tomar las piezas de moldería y empezar a jugar con eso para generar nuevas formas, nuevas configuraciones de la camisa. Y eso era más o menos lo que se veía en el desfile,

no solo en camisas, sino también en sastrería y combinado con otras cosas también. No me quiero comparar, pero tenía que ver, por eso me gustó tanto. Además fue el que más salió de lo tradicional. Carolina Herrera es increíble, pero todos ya más o menos sabemos por dónde va a venir, lo mismo con Oscar de la Renta.

¿Hubo alguna instancia allá en la que pudiera mostrar sus prendas?

Soy muy vergonzosa. Me encanta que se pongan lo mío y vestir a otros, pero no soy muy fan de mostrar yo misma mis diseños. Llevé ropa de Rotunda, a eso sí me animé, pero mi ropa no. Qué voy a hacer. Además allá yo tenía otro rol, estaba como para cubrir el *backstage*, y la gente que estaba en mi situación estaba de jean, remerita, con las cámaras.

Después de pasar por la NYFW, ¿qué grandes diferencias encuentra con los *backs* y desfiles de acá?

Vi muchas similitudes, me llamó mucho la atención eso. Sacando a la gente famosa, increíble, con vidas impresionantes que han cambiado la historia de la moda, que las ves en vivo y no podés creer, no hay tantas diferencias en cuanto al estrés y la locura. Es un poco más grande y con más gente, pero es muy similar a la dinámica de la Moweeek o de los desfiles que he hecho por la ORT. Creo que acá estamos muy bien. Hay problemas, como en todo, pero me parece que somos gente con pila de ganas de trabajar y en todas las áreas, y se nota eso. 9

