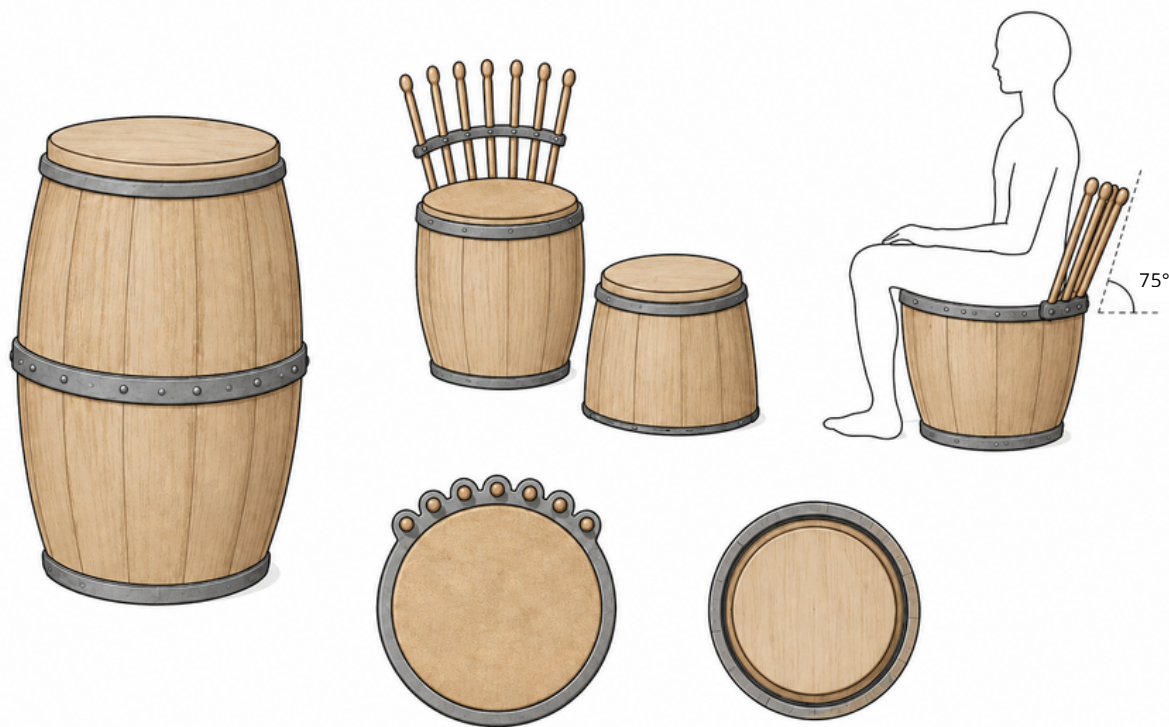


MEMORIA CONCEPTUAL

Idea rectora: La idea es usar la forma de un tambor de candombe, un ícono de la cultura e identidad uruguaya, transformándolo en un mueble flexible para la vida cotidiana. El diseño sintetiza función y cultura, no busca solo lograr un asiento cómodo y portable, sino además captar la esencia de la cultura con su estructura, logrando también poder decorar el ambiente en el que se deja, teniendo así variedad de usos.

Para lograr esta síntesis, el proyecto integra valores innovadores a través de una morfología divisible que divide la silueta del tambor en dos módulos independientes. De este modo, la pieza principal con respaldo, se une con un elemento auxiliar versátil (utilizable como mesa, apoya pies, banqueta o simplemente para tocar el instrumento). Esta coherencia conceptual se traslada también al respaldo desmontable, cuya trama de varillas verticales representa las baquetas del candombe para fusionar estética, significado y utilidad. Finalmente, la innovación técnica se reafirma en su sistema enrollable y portátil bajo el concepto RTA, garantizando un empaque compacto, un transporte sencillo y un armado totalmente intuitivo.



Ritmo cómodo

ETAPA 1 - CONCURSO NACIONAL DISEÑO DE MUEBLES

PRIMEROS BOCETOS



Concurso nacional

diseño
de muebles

MATRIZ DE PROYECTO

¿Para qué?

El objetivo es proveer un equipamiento dinámico adaptado a la vida contemporánea. El objeto busca impactar en el usuario tanto en la intimidad del hogar como en actividades sociales fuera de este, en reposo, actúa como una decoración, en uso, brinda versatilidad al poder desplegar uno de sus módulos según la necesidad del momento, fomentando siempre la comodidad y la interacción.

¿Para quién?

Está dirigido a usuarios urbanos que valoran el diseño con identidad cultural o musical. Dirigida a quienes habitan espacios dinámicos y disfrutan de moverse con sus propios objetos: personas que necesitan un mueble cómodo y fácil de empaquetar, ideal tanto para resolver el uso diario, como para cargarlo y llevarlo a donde sea.

¿Por qué?

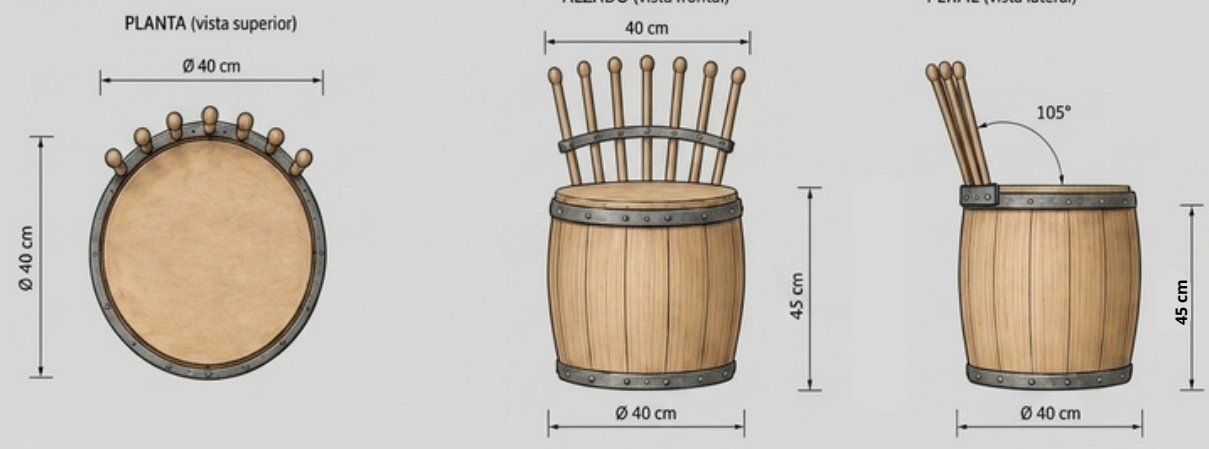
El proyecto surge de la necesidad de trasladar la mística de la cultura uruguaya al interior del hogar y a las distintas instancias de reunión. La propuesta interpreta rituales arraigados como la ronda de mates, la pausa compartida y el candombe, traduciendo esa calidez a la vida cotidiana.

¿Qué?

Se trata de un asiento bajo y modular de morfología cilíndrica/ovalada, derivado del tambor de candombe. Su estructura de listones de madera se articula mediante un cordón (sistema RTA enrollable y portátil). La pieza se fracciona en dos módulos independientes; un cuerpo principal con respaldo de varillas desmontables y un volumen auxiliar para mesa o apoyapies, lo que permite transportar el conjunto entero o utilizar solo una de sus partes según el tipo de encuentro.

VISTAS GENERALES

1. ASIENTO CON RESPALDO



2. MESA / TAPA



DETALLES CONSTRUCTIVOS

DETALLE 1: Sistema de Articulación y Tensión Flexible (cordón elástico)

Por el interior de las perforaciones de los listones pasa un cordón elástico que vincula secuencialmente todos estos.



DETALLE 2: Funcionalidad RTA (Ready to Assemble) y Transporte:

Al desenganchar el cordón, la tensión se libera instantáneamente, permitiendo abatir la estructura y enrollar el cuerpo completo de listones como una esterilla en plano, optimizando el empaque (flat-pack).

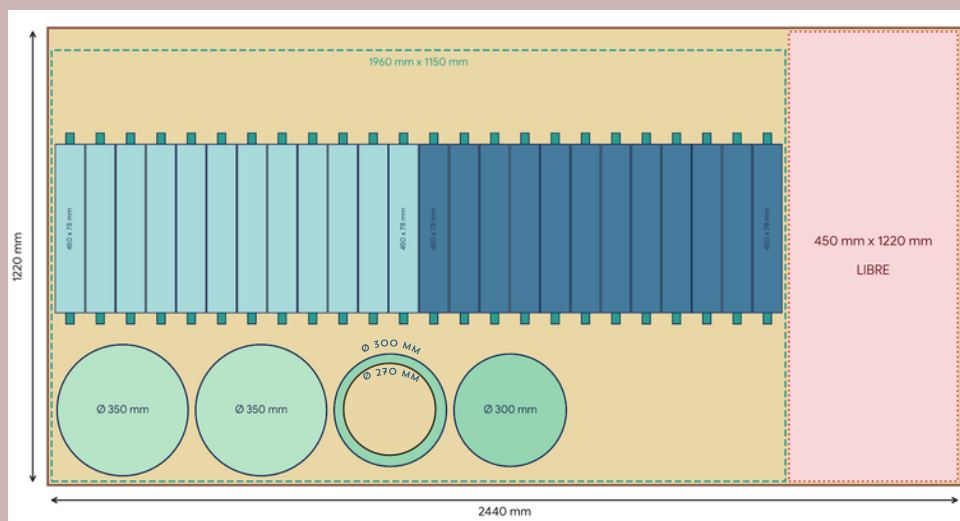
DETALLE 3: Encastre Ciego del Respaldo (Varillas / Baquetas)

Los aros de hierro tienen adheridos 7 semicírculos uno al lado del otro para colocar los palillos y formar el respaldo, insertandolos a presión manualmente dentro de los aros, quedando retenidos mecánicamente por rozamiento.

Los palillos se pueden sacar para tocar el tambor o para transformar el asiento en un banco libre de 360° a decisión del usuario.



CRITERIOS PRODUCTIVOS



- Placa total: 244 cm x 122 cm
- Tapas mayores (2 uds): Ø 35 cm
- Tapa menor: Ø 30 cm
- Aro menor: Ø exterior 30 cm, Ø interior 28 cm
- Listones (24 uds): 45 cm x 7,8 cm (+ picos de encastre)
- Área ocupada por las piezas: 196 cm x 115 cm

Ritmo cómodo

DIMENSIONES ERGONOMICAS

- **Altura de asiento (45 cm):** Se ubica dentro de la altura de la rodilla promedio (41-45 cm). Esto garantiza que los usuarios apoyen la planta completa de los pies en el suelo y ofrece un ángulo de flexión de rodilla adecuado de aproximadamente 90°.
- **Diámetro del asiento (35 cm / Placa de sentado):** Proporciona una superficie de apoyo suficiente para abarcar la distancia exacta de la separación entre los dos puntos de la pelvis del área de soporte anatómico promedio (12-16 cm), distribuyendo el peso correctamente sobre los isquiones sin restringir el movimiento de las piernas.
- **Altura de respaldo (23 cm) y Total (63 cm):** La cresta del respaldo toma contacto en la zona lumbar baja. Al no bloquear la zona escapular, favorece la movilidad del torso y previene el encorvamiento de la columna.
- **Ángulo de inclinación del respaldo (105°):** Ángulo idóneo para descanso lumbar postural. Reduce la presión intradiscal en comparación con un ángulo recto de 90°, permitiendo que parte del peso del torso se transfiera a la estructura.

ACABADOS SUPERFICIALES

Protección de la madera: Tratamiento mediante Aceite-Cera Natural de terminación transparente o con tinte natural.

Propiedades: Preserva la textura y calidez natural de la madera, es repelente al agua y manchas cotidianas (líquidos), e hipoalergénico.

Ritmo cómodo

ETAPA 1 - CONCURSO NACIONAL DISEÑO DE MUEBLES

FICHA DE MATERIALES

Madera maciza: Se necesitan 24 listones de 45cm x 7,8 cm x 1.8 cm, cada uno de los cuales cuenta con dos perforaciones que atraviesan su ancho para posibilitar el armado. Adicionalmente, este material se usa para las varillas verticales de 35 cm x 1.8 cm del respaldo.

Multilaminado de 1.8 cm: Se destina a la elaboración de las tapas superiores e inferiores (que funcionan como asiento y bases). Se contemplan dos tapas de 30 cm de diámetro para soporte/base, una completa y la otra solo el aro con los agujeros para la parte del tambor, y dos de 35 cm para la placa de sentado, incorporando cada una 12 agujeros cilíndricos distribuidos perimetralmente para permitir el encastre de los listones.

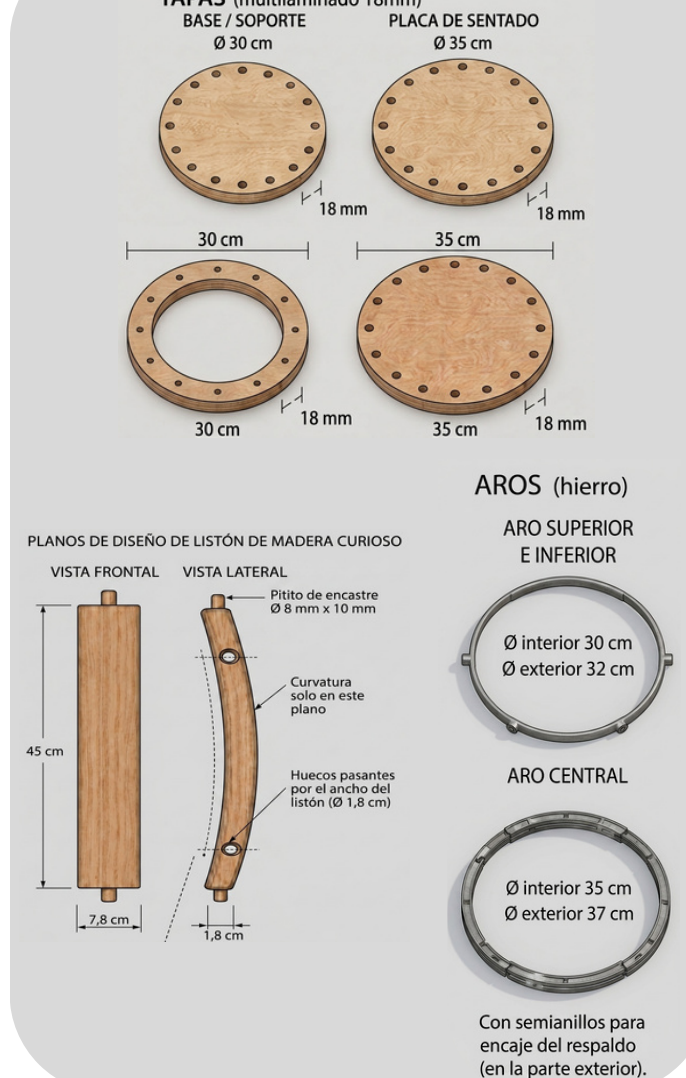
Hierro: Se utiliza para la fabricación de la estructura de aros. El aro central presenta un diámetro interno de 35 cm y externo de 37 cm, que incluye semianillos soldados en la cara exterior para el acople de las varillas del respaldo. Los aros superior e inferior tienen una dimensión de 30 cm de diámetro interno y 32 cm de diámetro externo.

Cuero: Se requiere una membrana de 40 cm de diámetro, la cual se encastra en la sección superior mediante la fijación con uno de los aros de hierro.

Concurso nacional

diseño de muebles

ESPECIFICACIONES DE DISEÑO Y MATERIALES



SISTEMA RTA (READY TO ASSEMBLE)

Listones no están rígidamente fijos; se articulan mediante un cordón técnico flexible, los cuales pasan por el centro de las maderas. Esto permite desvincular los módulos circulares y enrollar los listones sobre sí mismos como un mat de yoga. Al desarmar la pieza, el volumen completo se reduce a un paquete con las bases circulares apilada y otra pila de listones y la cuerda para estos (en caso de que se quiera poner), el cuero, los aros, las baquetas y una bolsa con los tornillos y su respectivo destornillador. El armado y desarmado se realiza de forma manual, garantizando que el usuario pueda armar la silla en menos de cinco minutos.