

Especificaciones Lámina 1 :
Identidad, propósito y contextualización



BANCO TAMBORIL

ETAPA 1 - CONCURSO NACIONAL DISEÑO DE MUEBLES

Brief

Con la silueta y el diseño del banco “Tamboril”, basado en la parte baja del Repique -unos de los tres tambores con los que se toca el Candombe- hay una búsqueda de transmitir la forma orgánica y reconocida del instrumento, además plasmar en un grupo de piezas de capas suspendidas el ritmo, la vibración y la fuerza sonora inherente al toque del tambor y este genero musical afro-uruguayo. Con la propuesta de diseño se explora también la viabilidad de la producción de mobiliario y equipamiento seriado en el medio local, incorporando elementos del diseño sostenible y la fabricación digital; Se combina la carpintería digital y la impresión 3D, para proyectar y producir elementos componibles de fácil ensamblaje, en las cuales se incorporan piezas diseñadas e impresas en 3D con materiales plásticos recuperados.

Matriz de proyecto

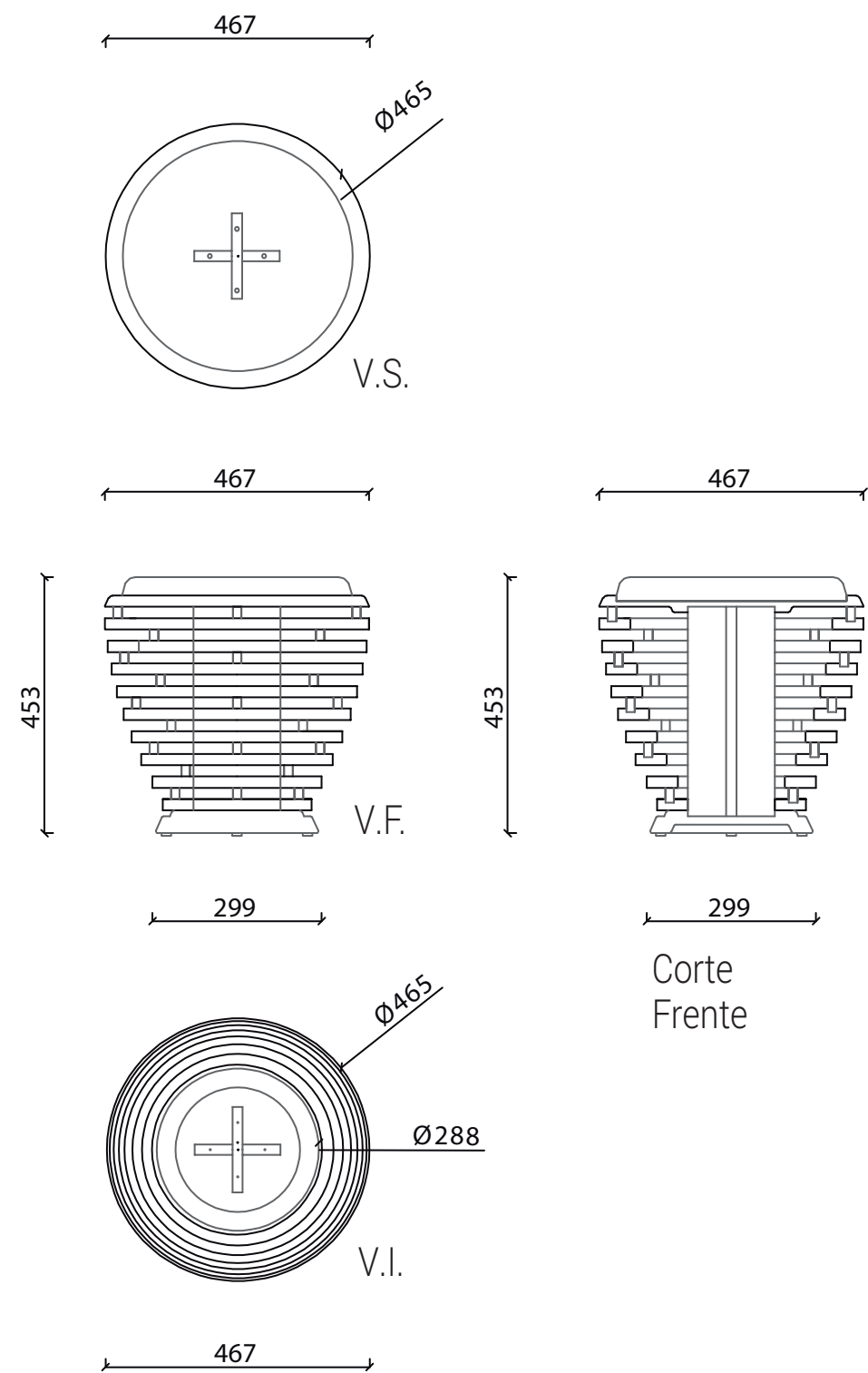
¿Por qué? (el propósito): El Candombe es un ritual musical traído por la esclavitud y la colonización a la ciudad de Montevideo, ah estado presente desde el Siglo XVIII y es algo arraigado y ya nativo de la cultura afro-uruguaya. Hoy en día el desfile de llamadas y la preparación de las comparsas año a año representa uno de los principales “rituales musicales” de la ciudad. Con el banco Tamboril se interpreta el elemento principal del Candombe que es el tambor, para generar un asiento individual práctico para el hogar para compartir en los espacios comunes -interiores y exteriores-. Un objeto cómodo y de gran presencia visual; buscando generar algo similar a los tambores, ya que es difícil no detenerse a observarlos.

¿Para qué? (el objetivo): Tamboril es un asiento individual tipo puff liviano, trasladable para uso en el hogar, principalmente en espacios comunes y de intercambio de la vivienda como: el estar, la terraza o simplemente la vereda de la casa. El asiento busca ser un medio para encuentros espontáneos, comidas y las reuniones alrededor de un fuego, algo que también tiene que ver simbólicamente con el tambor.

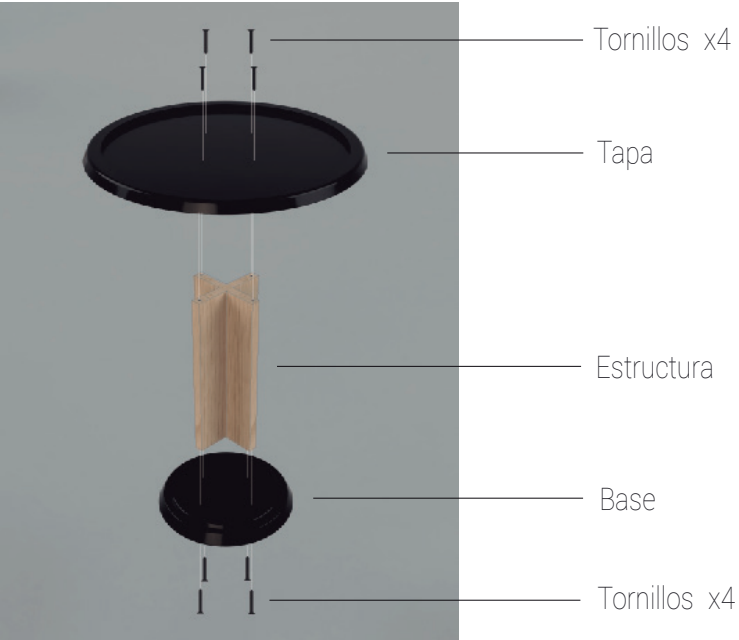
¿Qué? (la solución): El banco individual representa estéticamente la forma del cilindro curvo del tambor, pero con “el eje de las piezas de madera” girado. De frente es una superposición de piezas planares circulares en placa de mdf enchapado con el aspecto de anillos de madera de Roble u otro tipo de madera. En sus extremos (tapa y base) destacan dos piezas tridimensionales en plástico impreso. Las capas de “madera” van separadas por piezas de apoyo también de plástico impreso. Todo el mueble va unido con tapas de plástico y 4 tornillos por lado. * Se muestra despiece en la siguiente lámina.

¿Para quién? (el usuario): A “Tamboril” lo pueden utilizar niños y adultos, familias, compañeros y amigos. Personas que tengan interés y cuidado por los espacios del hogar, por los elementos y las cosas para acoger a otras personas y pasar buenos momentos. Pueden ser también individuos, familias o parejas con interés por el interiorismo y el mobiliario con diseños particulares y marcados.Segmentación genérica: Personas de entre 25 y 60 años residente de zonas urbanas (principalmente el área metropolitana de Montevideo), de poder adquisitivo medio, medio-alto. * El cliente puede ser para uso final en hogar , y también para espacios educativos, comerciales y/o de servicios.

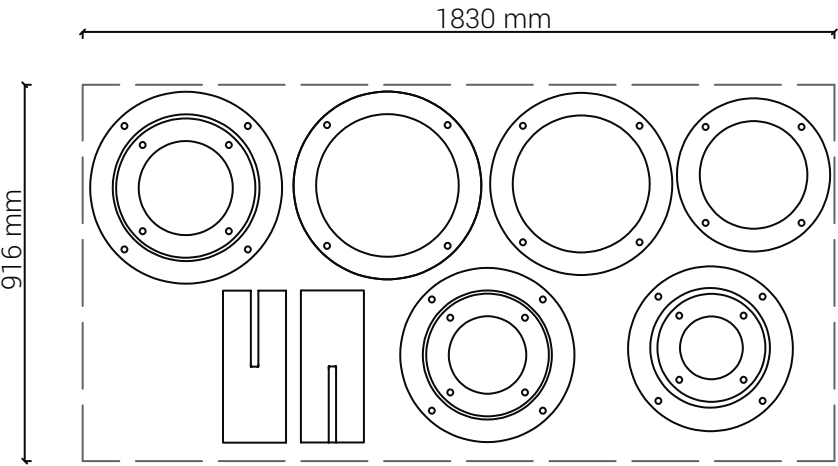
Especificaciones Lámina 2 :
Definición formal y detalles



Exploción solo piezas plásticas con estructura:
Tapa y piso impresión 3D. Estructura cruz placa enchadado MDF Roble. * Unión de pieza con tornillos para madera (4 de cada lado)



Corte CNC: Piezas corte cnc en 1/3 placa de mdf enchapado Roble (placa 2750mm x 1830mm).
* Rendimiento: 3 a 4 unidades x placa



BANCO TAMBORIL

ETAPA 1 - CONCURSO NACIONAL DISEÑO DE MUEBLES



BANCO TAMBORIL

ETAPA 1 - CONCURSO NACIONAL DISEÑO DE MUEBLES

Notas y consideraciones de producción:

- 1) La mayoría de las piezas son diseñadas, cortadas e impresas; íntegramente fabricación digital a medida pero estandarizable.
- 2) Ensamblaje en taller pero con sistema de encastre previsto y dos tapas plásticas que “atan” el mueble con 8 tornillos (pieza de fácil armado y desarmado).
- 3) El diseño plantea variaciones en colores y terminaciones: Las piezas de plástico pueden tener otros colores.Los aros de mdf se puede pintar para generar contrastes de color (estética de tambores de Candombe). * Se pueden generar variaciones en la producción seriada.

Consideración de ergonomía y uso:

- * Altura estándar de asiento 47cm a 45cm
- i) Asiento pieza de mdf corte inclinado con espuma y tapizado de cuero o simil cuero tipo “tostado”
- ii) Pieza plástico impreso bordes redondeados y lateral inclinado acompañando asiento tapizado
- iii) Silueta con parte baja retraída. Mayor confort para tomar asiento y colocar los pies.
- iv) Base pieza plástico impreso con lateral inclinado para mayor estabilidad. Alta resistencia y poco peso. Pieza con densidad de impresión 25%.

Materiales, colores y terminación:



Asiento: Pieza de mdf enchapado de corte cnc con tapizado de polifOn de 30mm de espesor. Tapizado cuero tostado (tipo whisky). Terminación: Cuero natural



Tapa y Base: Piezas de plástico impreso. Piezas de unión-separadores impresas en plástico. Terminación: Plástico PLA liso. Impresión 3D de alta definición.



Aros de estructura y pieza interior: Placa de mdf enchapado lámina madera natural Roble. Terminación: Pintura Hidrolaca semi mate aplicada a soplete.