

TALÍN es un banco portátil diseñado para acompañar una práctica profundamente montevideana: salir a la vereda a conversar y compartir el espacio público con amigos y vecinos.

Esta apropiación de la calle se intensifica en el la época de carnaval durante los ensayos de comparsas , momentos donde el barrio se reúne para vivir su cultura.

El proyecto toma su nombre del talín, la correa utilizada para sostener el tambor cruzado sobre el cuerpo, estableciendo así un vínculo directo con una de las expresiones culturales más representativas de la cultura uruguaya, simbolizando la unión entre el objeto, el usuario y el patrimonio del candombe.

El proyecto busca revalorizar estos espacios de encuentro cotidiano mediante un producto contemporáneo que promueve la permanencia, en la calle como espacio de la interacción social, entendiendo al diseño como una herramienta capaz de fortalecer las prácticas culturales y la vida comunitaria.



Banquito
Talín

Sistema constructivo.

TALÍN se resuelve mediante un sistema estructural plegable compuesto por un reducido número de piezas mecanizadas en tablero contrachapado. La articulación central permite un plegado simple e intuitivo, proporcionando estabilidad durante el uso y un formato compacto para su transporte y almacenamiento. La simplicidad del sistema facilita el montaje, el mantenimiento y el eventual reemplazo de componentes.

Materiales.

El banco está fabricado en tablero de contrachapado fenólico de madera, seleccionado por su resistencia mecánica, estabilidad dimensional y aptitud para procesos de fabricación digital.



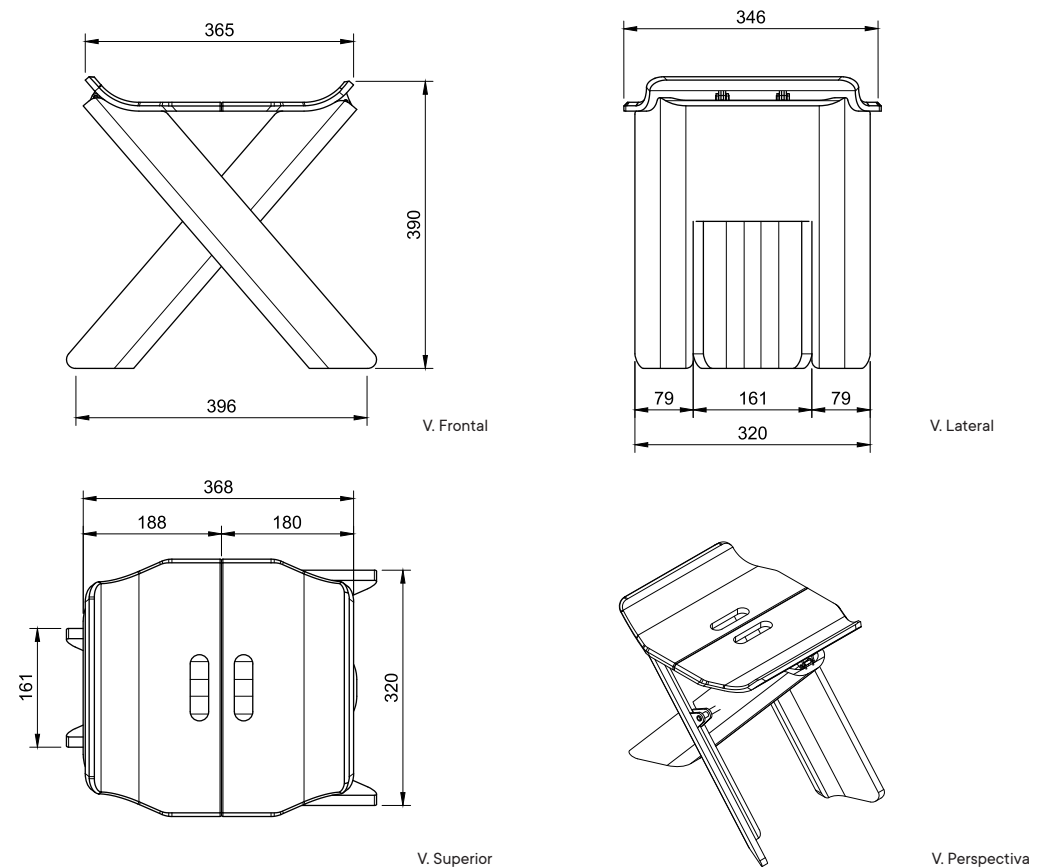
Los componentes se vinculan mediante herrajes metálicos normalizados, garantizando durabilidad, precisión en el ensamblaje y facilidad de mantenimiento. La terminación protege la superficie y realza la textura natural de la madera, manteniendo visible la identidad del material.

Proceso de fabricación.

El producto fue diseñado para optimizar la fabricación mediante tecnologías de mecanizado CNC, obteniendo alta precisión dimensional y un uso eficiente del material.

El proceso comprende el diseño digital, el anidado de piezas para minimizar desperdicios, el corte y mecanizado, el lijado, la aplicación de terminaciones protectoras y el ensamblaje final.

Este sistema permite una producción seriada eficiente, manteniendo elevados estándares de calidad y favoreciendo la fabricación local.



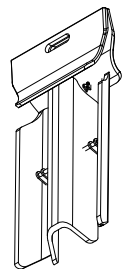
Situación de uso



Abierto



Plegado



Ergonomía .

TALÍN fue diseñado para brindar una postura de descanso confortable durante períodos prolongados de permanencia. Sus dimensiones responden a criterios antropométricos que favorecen una posición estable y natural, facilitando tanto el acto de sentarse como de incorporarse. El asiento presenta bordes redondeados y una superficie amplia que mejora el confort, mientras que la estructura asegura estabilidad sobre distintos tipos de pavimento urbano.

Usabilidad.

El banco privilegia la simplicidad de uso mediante un sistema de apertura y cierre intuitivo, que permite desplegarlo y plegarlo rápidamente sin necesidad de herramientas. Su peso reducido y el asa integrada facilitan el transporte, permitiendo al usuario trasladarlo cómodamente entre el interior de la vivienda y el espacio público. Una vez plegado, ocupa un volumen reducido que simplifica su almacenamiento.

Interacción y contexto de uso. más que un asiento individual, TALÍN actúa como un facilitador del encuentro.

Su diseño acompaña situaciones cotidianas propias de los barrios montevideanos, donde vecinos y amigos ocupan la vereda para conversar, compartir y participar de actividades culturales como los ensayos y desfiles de candombe. La posibilidad de transportar fácilmente el banco favorece la apropiación temporal del espacio público, promoviendo la permanencia, la interacción social y el fortalecimiento de los vínculos comunitarios.

