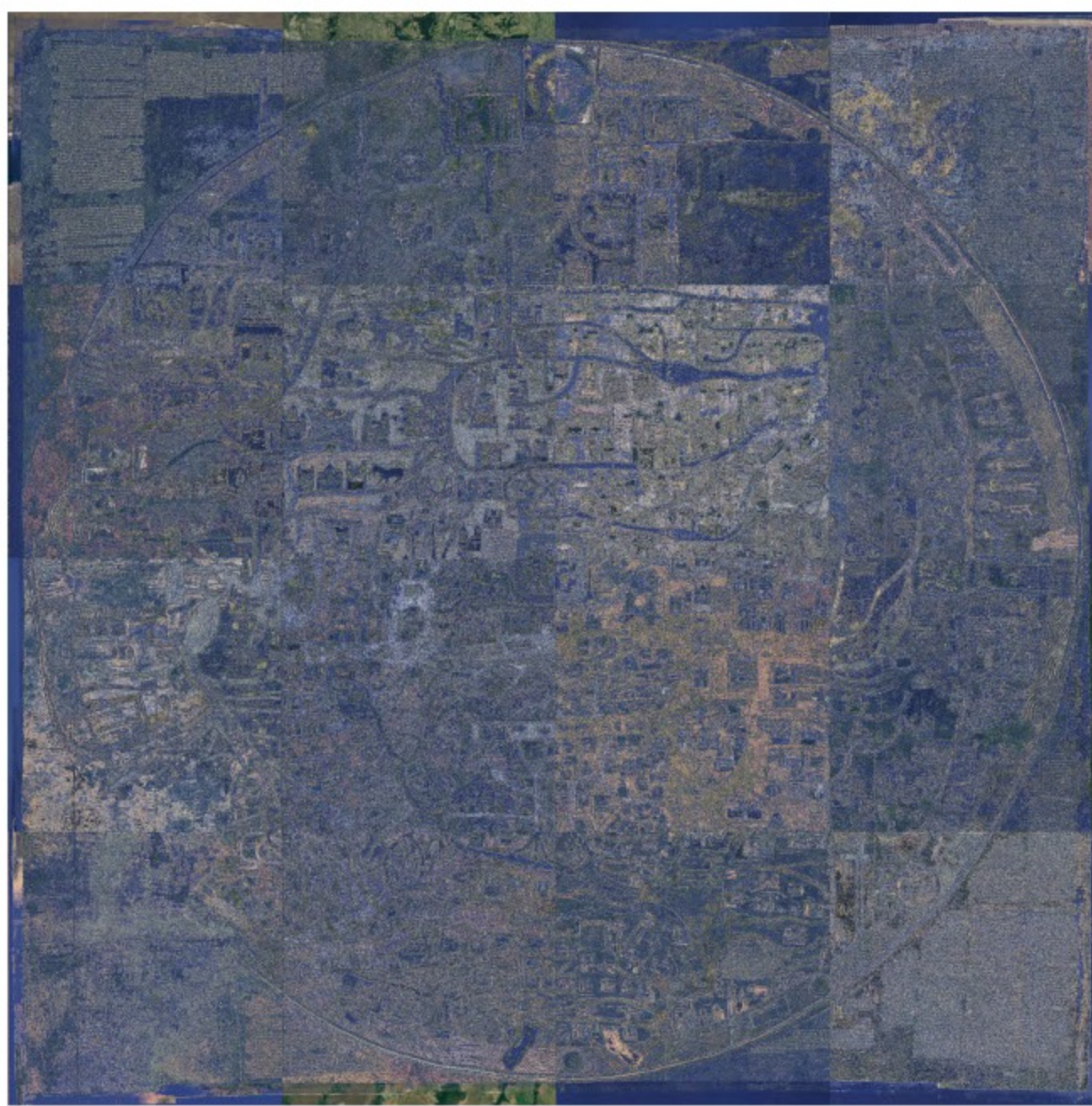


“Desiertos imaginarios” de Liliana Farber, en Centro Cultural Zoco, de Punta del Este, desde el 8 de febrero



07.02.2024

PUNTA DEL ESTE (Uypress)- Este jueves 8 de febrero, desde las 20 hs se inaugura “Desiertos imaginarios”, de Liliana Farber, en Centro Cultural Zoco, ubicado en 2 de febrero (calle 10) y La Salina (calle 9) de Punta del Este, y permanecerá hasta marzo, una selección “que explora imaginarios geográficos, utopías y nociones de tecno colonialismo, desde los cuales la artista crea obras abstractas que contrastan la sensación de estar perdido o desconectado en un mundo hiper mapeado y altamente conectado”.



La exposición 'Desiertos imaginarios' presenta una selección de obras recientes, de la artista Liliana Farber, que exploran imaginarios geográficos, espacios no cartografiados, utopías y nociones de tecno colonialismo. A través del uso de marcas de tiempo, puntos de localización, imágenes satelitales, mapas antiguos, bitácoras coloniales e inteligencia artificial, la artista crea obras abstractas que contrastan la sensación de estar perdido o desconectado en un mundo hiper mapeado y altamente conectado. Mediante la representación de espacios ficticios en mapas, lugares reales que carecen de representación, ilusiones ópticas y colecciones de datos, la exposición cuestiona la confianza que depositamos en los sistemas de información geográfica y las imágenes que éstos producen. A medida que el paisaje se vuelve cada vez más mediado por imágenes, la artificialidad y el vacío persisten.

Dos de las obras incluidas en la muestra han sido recientemente adquiridas por el Museo Victoria y Albert en Londres y se exhibirán a partir de Junio en una exposición de adquisiciones recientes.

Inauguración: jueves 8 de febrero - 20:00

ZOCO está en la calle 2 de Febrero y La Salina, Punta del Este

La muestra permanecerá hasta mediados de marzo.

Liliana Farber
Montevideo, 1983



Liliana Farber es una artista visual uruguaya radicada en Nueva York. A través de procesos basados en la investigación y el uso de estrategias digitales, Farber crea imágenes fijas y en movimiento, instalaciones y obras de net-art.

La obra de Farber ha sido expuesta en el Museo Nacional de Arte Contemporáneo de Lisboa; The Center for Books Arts, Nueva York; Festival Ars Electrónica, Linz, Austria; Galería Arebyte, Londres; Galería Panke, Berlín; El Museo Nacional de Bellas Artes, Santiago, Chile; El Museo Nacional de Artes Visuales, Montevideo, Uruguay; Bienal de Arte Multimedia WRO, Wrocland, Polonia; Galería Oblique Nuage, París; 1708 Gallery, Richmond, VA, EE. UU.; y Raw Art Gallery, Tel Aviv, entre otros.

Farber recibió el Premio Lumen de Arte y Tecnología, Reino Unido; El Premio Network Culture del Stuttgarter Filmwinter Festival, Alemania; Beca de residencia Artis, EE.UU.; y beca Asylum Arts, EE.UU. Ha sido artista residente en Wassaic Projects, Nueva York, Nars Foundation, Nueva York. Su obra forma parte de la colección permanente del Victoria and Albert Museum de Londres y de numerosas colecciones privadas en todo el mundo. Ha aparecido en On Curating, Suiza; y la revista académica Leonardo del MIT, EE.UU.. Farber recibió su Maestría en Bellas Artes de la Escuela de Diseño Parsons, Nueva York, estudios de posgrado en Bellas Artes de la Escuela de Arte Hamidrasha, Israel, y su Licenciatura en Diseño por la Universidad ORT, Uruguay.

Actualmente Farber es una artista en residencia en The Lower East Side Printshop en Nueva York, y recipiente de la beca NAC del National Arts Club en Nueva York. La obra de Farber se presentará en el Museo Victoria and Albert en Junio de 2024 en una muestra de adquisiciones recientes con duración de 2 años.

UyPress - Agencia Uruguaya de Noticias

Reciba diariamente el boletín de Uy.press

COLUMNAS

Andrey Budaev
El Día del Diplomático Ruso: prioridades actuales de la política nacional

César Barreto
El "brujo" del piso 11.

Reyna Torres
Políticas sincrónicas, 2025-2055: una acción urgente para la R.O.U.

Stefano Casini
Tráiganme un líder... por favor!!!

Ruben H. Díaz
Punta del Este debe dar un gran salto cualitativo

Fernando Gil Díaz
Hoy no es un día cualquiera

Esteban Valenti
Los medios y la campaña electoral

Jorge Aniceto Molinari
La noticia condena. (Abordando eso gris, que parece la teoría).

