

Pinturas del Louvre, diseños uruguayos

Muestra. Moda inspirada en obras de arte

■ ANA PAIS

Pierrot de Jean-Antoine Watteau es un mimo de ropa amplia, blanca y abotonada, que expresa tristeza, soledad. En el diseño de Rosario Bianchi inspirado en esta obra del siglo XVIII, el traje beige con detalles en negro es tan elegante como trágico.

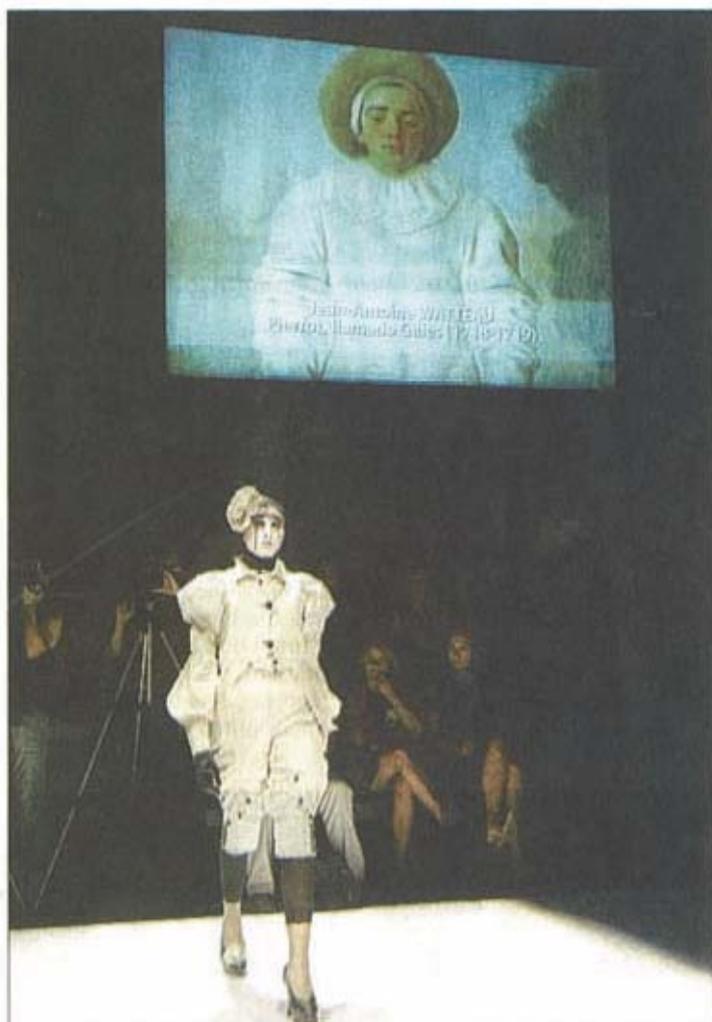
El diseño de la joven egresada de la Universidad ORT fue primer premio en el concurso organizado por la embajada de Francia en Uruguay y las escuelas de diseño de Montevideo, sobre trabajos inspirados en la muestra *Imágenes del Louvre, seis siglos de historia europea*, de la rambla de Pocitos. Ayer se inauguró en el Punta Carretas Shopping una exposición con las 18 indumentarias finalistas.

"En noviembre se enviaron las fotografías de los cuadros a las escuelas de diseño interesadas", contó el embajador, Jean-Claude Moret. "Podían tomar cualquier obra e inspirarse para hacer un diseño. Y con esta libertad los resultados fueron impactantes", agregó.

Tan así es que el jurado, entre los cuales se encontraba el embajador, decidió otorgar una mención especial a Laura Almeida por su trabajo basado en *Retrato de una mujer negra* de Marie-Guillemine Benoist. Ambas diseñadoras recibieron un pasaje de ida y vuelta a París.

"Los jóvenes creadores no siguieron iguales caminos. Unos tuvieron una influencia mayor del cuadro y otros tomaron una cosita y con eso dieron rienda suelta a su imaginación. Los dos trabajos ganadores tenían un vínculo bastante fuerte con la obra", explicó Moret.

Para la definición se tuvo en cuenta el diseño, creatividad y ejecución, así como la puesta



"Pierrot". El diseño de Rosario Bianchi inspirado en Watteau

en escena durante el desfile de premiación, en marzo pasado, en el Teatro Solís.

Allí ocurrió una "perlita" con uno de los diseños inspirados en *Primavera e Invierno* de Giuseppe Arcimboldo, quien fue elegido por cuatro de los finalistas. Influenciada por las figuras del pintor italiano formadas con legumbres y plantas, Natalia Hazan creó un vestido con una terminación de hojas natu-

rales de verdura. Una pasada de la modelo alcanzó para que la inmaculada pasarela blanca quedara salpicada de verde. Ya para la segunda, la organización le pidió que cortara las hojas. Lo mismo hubiera pasado para la muestra en el Punta Carretas, donde los 18 maniqués estarán en exhibición hasta el 18 de mayo, como testigos disciplinados de la conjunción entre arte y moda.