

PRODUCCIÓN: ANDREA COPPES
FOTOGRAFÍA: MARÍA JOSÉ ZUBILLAGA

Inspiración: las obras del Louvre

lucía kelmanzon



► **Obra inspiradora:** Domenico Bigordi, "Ghirlandaio", *Retrato de un anciano y un joven* (1480)

valentina sierra



► **Obra inspiradora:** Jean Clouet, *Retrato de Francisco I, rey de Francia* (1530)

natalia hazan



► **Obra inspiradora:** Giuseppe Arcimboldo, *Invierno* (1573)

lorena rodríguez



► **Obra inspiradora:** Giuseppe Arcimboldo, *Invierno* (1573)

natalia rodríguez



► **Obra inspiradora:** Francisco de Zurbarán, *Santa Apolinia* (1636)

rosario bianchi

► **Obra inspiradora:** Jean-Antoine Watteau, *Pierrot, llamado Gilles* (hacia 1718-1719)

Premio del Jurado



"Elegí el Pierrot porque realmente es una imagen que transmite melancolía y abatimiento. Es como si su carga fuera esa posibilidad de 'ser otro' y no ser uno mismo.

En particular me atrae todo lo que tiene que ver la cultura teatral, y con la posibilidad de comunicar, no solo con lo que son las prendas, sino también con la escena misma. Luego lo relacioné con la vestimenta francesa de corte masculino del siglo XVIII. El terno típico de la época incluía casaca, chaleco y calzón (hoy pantalones)", explicó la diseñadora Rosario Bianchi, egresada de la ORT. "Los conceptos manejados fueron opuestos apariencia y realidad, volúmenes como carga, y simetría", agregó.

El embajador de Francia, Jean-Claude Moyret, se refirió a la muestra *Imágenes del Louvre* y al concurso de diseño.

¿Cómo calificaría la repercusión que ha tenido *Imágenes del Louvre*, seis siglos de historia europea?

La repercusión del gran público en la rambla ha sido excelente y responde a nuestras aspiraciones. Ade-

más, estoy muy sorprendido por la reacción de las escuelas y de los liceos, todavía más importante de lo que yo esperaba, y más aún teniendo en cuenta el tema de la exposición, la historia de la pintura europea, que no es un tema fácil.

¿Cómo surgió la idea de este concurso? ¿Cuál es el principal objetivo? La idea vino de la Embajada de Fran-

cia en el Uruguay, con un objetivo principal: aprovechar la exposición para estrechar los lazos con el público escolar, liceal y universitario. Pero más allá de este tema común, quisimos hacer algo especial en el campo de la moda, en el que Francia es, evidentemente, un país de referencia. Deseo subrayar que la idea de un concurso de prendas inspiradas en los cuadros del Louvre

valeria irazoque



► **Obra inspiradora:** Giuseppe Arcimboldo, *Primavera e Invierno* (1573)

sergio gau



► **Obra inspiradora:** Ecole de Fontainebleau, *Gabrielle d'Estrees y una de sus hermanas* (hacia 1594)

sofia sánchez



► **Obra inspiradora:** Aelbrecht Cuypp, *Barcos en una tormenta en el estuario de Hollands Diep* (1640-1650)

EL JURADO

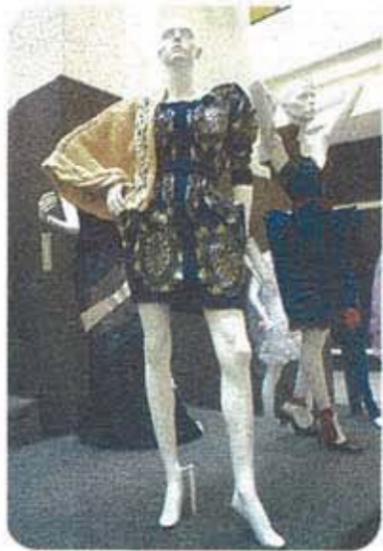
El jurado del concurso estuvo integrado por el diseñador Óscar Álvarez (presidente), el embajador de Francia en Uruguay, Jean-Claude Moyret, y los artistas Cecilia Mattos y Clever Lara.

CREACIONES A LA VISTA

La muestra de las 18 creaciones de jóvenes diseñadores —estudiantes y egresados de la UDE (facultad de Diseño y Comunicación), Universidad ORT (licenciatura en Diseño de modas), Instituto Strasser, Peter Hamers Design School y Escuela Integral de Diseño Pablo Giménez— permanecerá abierta hasta el lunes 18 de mayo en el primer nivel de Punta Carretas Shopping.

La Embajada de Francia y las Escuelas de Diseño de Montevideo seleccionaron los mejores trabajos realizados por jóvenes diseñadores uruguayos, inspirados en la muestra fotográfica *Imágenes del Louvre, seis siglos de historia europea*, expuesta en la rambla de Pocitos. Los dos mejores diseños, que correspondieron a Rosario Bianchi (Premio del jurado) y Laura Almeida (Mención especial), recibieron un pasaje de ida y vuelta a París ofrecido por Air France y la Embajada de Francia. Los diseños se exhiben en Punta Carretas Shopping

mónica zanocchi



► Obra inspiradora: Johannes Vermeer, *La tejedora* (1665-1670)

s. more - v. nirenberg



► Obra inspiradora: Jean-Antoine Watteau, *Pierrot, llamado Gilles* (1718-1719)

- lucia chiacchio



► Obra inspiradora: Jean-Baptiste Greuze, *El cántaro roto* (1772-1773)

margot ferreira



► Cuadro de inspiración: Quentin Metsys, *El prestamista y su mujer* (1514)

maría elisa fabricio



► Obra inspiradora: Giuseppe Arcimboldo, *Primavera e Invierno* (1573)

fue recibida con entusiasmo por la mayoría de las escuelas de diseño. Por otra parte, la idea de mostrar las prendas del concurso en un centro comercial (el Punta Carretas Shopping) es interesante, ya que permite a los creadores darse a conocer y a la Embajada de Francia llegar a un nuevo público.

¿Este es el primer país en el que se re-

aliza este tipo de concurso? La exposición *Imágenes del Louvre* fue presentada en 2007 en Santo Domingo y en abril de este año se inauguró en La Habana. En estas dos ciudades no se han hecho concursos de este tipo. Es algo específico de la presentación en Uruguay.

¿Qué opinión le merecen los diseños. ¿Le sorprendió algo en especial?

Habiendo participado en el jurado pude conocer el contenido de las carpetas de presentación de las prendas realizadas por los 18 candidatos antes del desfile realizado en el Teatro Solís. Me sorprendió el nivel de imaginación y la calidad de las prendas. El resultado es mucho más inesperado y apasionante que la mayoría de los desfiles de moda que, en definitiva, se parecen mucho entre ellos.

laura almeida



► Obra inspiradora: Marie-Guillemine Benoist, *Retrato de una mujer negra* (1800)

Mención especial



"Había más de 100 obras para elegir y *Retrato de una mujer negra* me transmitió un mensaje y me conmovió. Además se despegaba de los temas clásicos de las otras obras como la religión y la mitología. Hace alusión a un hecho histórico y real como la provisoria abolición de la esclavitud de las colonias francesas en 1794", comentó Laura Almeida, estudiante de ORT. A través de su diseño procuró "convencer, llevando a la mujer esclava a un estatus al que le era imposible llegar en la época, por la discriminación que vivía día a día". Para ello utilizó símbolos como el camafeo, los botines, los guantes y la pequeña cartera "ridicule". "El seno descubierto representa la liberación y la mujer al poder. Hice mi propia interpretación de la elegancia, sin brillos ni excesos de la época, sino haciendo una búsqueda de texturas a través del hilado de lana", apuntó.

paola leira



► Obra inspiradora: Françoisoucher, *Diana antes del baño* (1742)

cecilia ramos



► Obra inspiradora: Jean-Baptiste Greuze, *El cántaro roto* (1772-1773)

fiorella stezano



► Obra inspiradora: Eugène Delacroix, *La libertad guiando al pueblo (28 de julio de 1830)* (1830)