
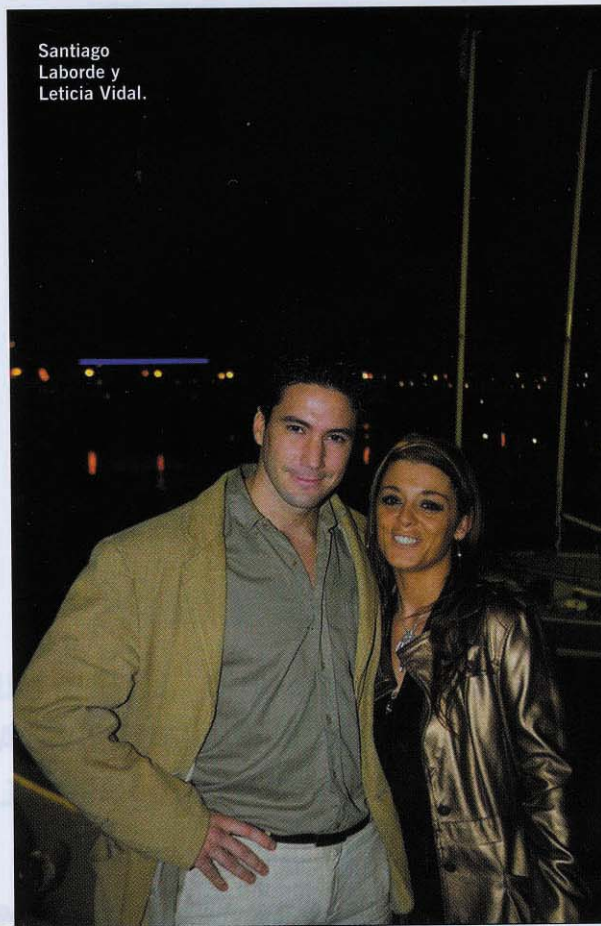




Raúl Almandos, Josacho Sassón, Sergio Mattos y Antonio Maeso.

**CENAS, SEXO Y MÚSICA.** Los jueves, a partir de las 22 horas, el restaurante Amarras del Yacht Club Uruguayo ofrece el ciclo "Jueves espectacular", con el show "Sexo a la carta", que llevan adelante —al estilo del tradicional café concert interactivo— Maxi de la Cruz y Graciela Rodríguez. Ambos artistas se alternarán en la presentación del espectáculo, cuyo elemento distintivo es la participación del público mientras cena.

Durante la primera representación, el jueves 21, el público hizo preguntas con respecto al sexo, de forma anónima, que se fueron respondiendo con tono jocoso por los actores. Además, los viernes se presenta la banda Giros y los sábados actúa Cover Hits, con oldies para escuchar y bailar. Más información: Yacht Club 628 4185. 



Santiago Laborde y Leticia Vidal.

## Sexo y cine en escena




FOTOS: ARTIGAS PESSIO

**EL CINE Y SUS RESPONSABILIDADES, SEGÚN FERRARA.** El realizador italiano Giuseppe Ferrara —famoso por "El caso Moro"— visitó Uruguay para dictar la conferencia "La responsabilidad civil del cine", en la Facultad de Comunicación y Diseño de la Universidad ORT.

Ferrara se graduó como director de cine en el Centro Sperimentale di Cinematografía de Roma y realizó un posgrado en Artes en la Universidad de Florencia. Dirigió más de cien documentales y diez largometrajes de ficción, por los que fue premiado. Experimentó en la televisión dirigiendo programas para la RAI y canales privados. Periodista y autor de libros sobre cine, Ferrara enseña en la Universidad de Perugia y dirige la escuela privada de Cine TV Academia Rosebud en Roma.

Según opinó el realizador italiano, no es casualidad que la cultura

ra europea haya afrontado con mayor intensidad el problema de la "responsabilidad civil de las artes", justo después de la II Guerra Mundial, sobre todo luego del descubrimiento de los campos de exterminio nazis. Algunas posiciones culturales sostienen que el arte es un medio para invertir el sufrimiento del hombre, lo cual tiene un gran fundamento si se refiere a la cinematografía pues el cine es el arte al que mejor le compete una responsabilidad civil. También afirmó que "si los cineastas tuvieran una mayor conciencia de la fuerte responsabilidad civil del medio que utilizan, la calidad cultural de las obras ganaría mucho y la memoria del mundo sería más nítida". Ferrara dijo que el cine puede servir de espejo a los propios espectadores y hacerlos reflexionar sobre su propia condición y su futuro. 



Alejandro Sienna y David Blankleider.

El cineasta Giuseppe Ferrara, Esteban Schroeder y Jorge Jellinek (IZQUIERDA).